



JAPONISME

Paris, 15 novembre 2018

CHRISTIE'S



JAPONISME

VENTE

15 novembre 2018 - 14h30

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 10 novembre	14h - 18h
Lundi 12 novembre	10h - 18h
Mardi 13 novembre	10h - 18h
Mercredi 14 novembre	10h - 18h
Jeudi 15 novembre	10h - 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
16843 - MUSHU

COUVERTURE lot 56 (détail)
DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 9 (détail)
QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 61 (détail)

PAGE 2 lot 63 (détail)
PAGE 103 lot 2
PAGE 104 lot 8 (détail)
IBC lot 37 (détail)

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 15 novembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Art d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Yuqi Bo
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrices



CAMILLE DE FORESTA
Spécialiste, Art d'Asie
Responsable de la vente
cdeforesta@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 05



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Art d'Asie
Responsable de la vente
glenain@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19



ROBIN BEYRIES
Catalogueur, Design
rbeuries@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 57



LEA BLOCH
Spécialiste Junior, Art
impressionniste et moderne
lbloch@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 99



ISABELLE CARTIER-STONE
Spécialiste Orfèvrerie
icartier-stone@christies.com
+44 (0)207 389 2898



MAFALDA CHENU
Spécialiste junior, Bijoux
mchenu@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 59



**FRÉDÉRIQUE DARRICARRÈRE-
DELMAS**
Directrice, Estampes
fdarricarrere-delmas@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 71



HIPPOLYTE DE LA FERRONNIÈRE
Spécialiste, Arts décoratifs
hdlaferronniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



GILES FORSTER
Directeur, Arts décoratifs
gforster@christies.com
+44 (0)207 389 2146



FLAVIEN GAILLARD
Spécialiste, Design
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43



ALISON GREY
Spécialiste, Arts décoratifs
agrey@christies.com
+44 (0)207 752 3042



ADRIEN LEGENDRE
Directeur, Livres et
Manuscrits
alegendre@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 74



JOY MCCALL
Spécialiste, Design
jmccall@christies.com
+44 (0)207 752 3237



SIMON DE MONICAULT
Directeur, Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24



ANASTASIA VON SEIBOLD
Directrice, Art du Japon
avonseibold@christies.com
+44 (0)207 752 3127



CONSTANCE MEYER
Coordinatrice de vente
cmeyer@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 37



AGATHE TESSIER
Coordinatrice de département
atessier@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 67

MARINE DE CENIVAL
Consultante Orfèvrerie
mdecenival@christiespartners.com
+33 (0)1 40 76 83 53



L'ouverture du Japon au commerce international par les traités de 1858 dont l'un avec la France, va faire affluer sur les marchés occidentaux des albums, livres et estampes du Japon de la fin d'Edo et mettre à la mode auprès des artistes le naturalisme des plantes et des animaux, que copie et met en couleur Félix Bracquemond (lot 17) pour un service de table édité par Rousseau en 1866, mais aussi les gros plans, la dissymétrie, les couleurs vives, l'absence d'ombre qui tentent notamment Manet et les artistes hostiles à l'académisme. Le Japon participe activement à l'Exposition universelle de 1867 et, la Chine étant vaincue depuis le sac du Palais d'été de 1860, devient l'objet d'une mode envahissante qui rend le nom de japonisme. En 1872, le mot est utilisé par Philippe Burty (lot 74) dans le titre d'une série d'articles où il traite du goût des collectionneurs, tandis que Jules Claretie l'emploie la même année pour noter l'influence des estampes japonaises sur les artistes, notamment Manet.

En 1873, outre la participation du Japon de Meiji à l'Exposition universelle de Vienne, la présentation de la collection rapportée par Henri Cernuschi de son voyage autour du monde avec Théodore Duret, contribue à donner aux artistes de nouveaux modèles, car il leur même est permis de prendre des empreintes de ses bronzes au palais de l'Industrie. Barbedienne (lots 9-13-24-28), Edouard Lièvre (lot 24), Reiber pour Christoffe (lot 55) ou Théodore Deck (lot 10) y puisent leur inspiration.

Les grandes mutations sociales du Japon des débuts de l'ère Meiji conduisent à la disparition des daimyos et en conséquence à la ruine des troupes de nô qu'ils finançaient et dont les costumes sont alors vendus, et à celle des samourais qui met sur le marché les gardes (tsuba) et autres accessoires des sabres désormais interdits. Parti se fournir au Japon en 1874 sur le conseil de Cernuschi, le marchand Philippe Sichel en rapporte quatre cent cinquante caisses d'objets, estampes, albums et livres variés que se disputent les collectionneurs, notamment Philippe Burty ou Edmond de Goncourt (lot 31). Ce dernier décrit dans *La maison* d'un artiste ses collections d'art du XVIII^e siècle, du Japon et de la Chine et possède déjà, pour le Japon, un bon tiers de ce qui sera vendu après sa mort en 1897, pour servir à la création de l'Académie Goncourt. Déjà, au moment de l'Exposition universelle de 1878 à Paris, il avait pu faire connaissance de Japonais, venus cette occasion, qui l'aident à lire les inscriptions portées sur les objets de sa collection.

En 1883, le directeur de la Gazette des Beaux-Arts, Louis Gonse, organise une grande exposition d'art japonais à la galerie Georges Petit et y montre notamment la série complète des Trente six vues du mont Fuji qu'il se vante d'être le premier à posséder. Ces désormais célèbres estampes de Hokusai ont dû être rapportées par Siegfried Bing qui voyage au Japon en 1880-1881 et y rencontre les disciples de Hokusai qui viennent de publier un quinzième volume posthume de la Manga. Il en rapporte aussi des dessins originaux de l'artiste, maintenant dans les collections occidentales. Louis Gonse publie alors deux volumes illustrés sur l'art japonais, pour lesquels il a consulté une abondante littérature publiée notamment par Christopher Dresser (lot 47) et les Anglais qui ont séjourné au

Japon à la demande du gouvernement de Meiji ; il a pu bénéficier aussi des conseils du Japonais Hayashi Tadamas, venu comme interprète en 1878 d'une compagnie, la Kiryu Kosho Kaisha, créée après l'Exposition de 1873 à Vienne pour diffuser des objets d'art décoratif dans la tradition japonaise. Resté à Paris, Hayashi sera plus tard, à partir de 1887, l'aide efficace d'Edmond de Goncourt, notamment pour la rédaction de ses monographies sur Outamaro le peintre des maisons vertes en 1891 et Hokusai en 1896. Marchand d'art japonais à Paris, Hayashi contribue à l'introduction massive des estampes du XVII^e et du XVIII^e siècles et à leur diffusion auprès des amateurs de l'Europe entière.

Le japonisme triomphant que remarquait Ernest Chesneau dans ses articles « Le Japon à Paris » de la Gazette des beaux-arts de 1878, conduit le marchand Siegfried Bing à publier une revue mensuelle abondamment illustrée, *Le Japon artistique*, de mai 1888 à avril 1891, diffusée en anglais, allemand et français.

Les estampes japonaises, innombrables et d'un prix accessible, sont collectionnées par Gauguin, Van Gogh ou les Nabis, notamment Sérusier (lot 65) et Ranson (lots 37-38-39), mais aussi, bien entendu, par Monet, un amateur de la première heure, qui a installé dans sa propriété de Giverny un bassin aux nymphéas avec un pont japonais. Et lorsqu'il se rend en Norvège en 1893, il représente le mont Kolsaas, de faible altitude, dans des compositions où il lui donne la majesté du mont Fuji. Son ami Cézanne fait de même avec la montagne Sainte-Victoire. Henri Rivière prépare alors sa série de lithographies des Trente six vues de la tour Eiffel, en imitation de Hokusai.

En 1895, le marchand Siegfried Bing accueille dans sa galerie parisienne spécialisée jusque là dans l'art de l'Extrême-Orient, les artistes novateurs et japonisants, peintres, graveurs ou décorateurs sous l'étiquette de l'Art nouveau (lot 50). S'y côtoient notamment Carriès (lots 48 et 66), Vallotton et l'Américain Tiffany.

L'Exposition universelle de 1900 à Paris marque en effet le triomphe de l'Art nouveau et celui d'Emile Gallé qui fonde l'année suivante avec quelques amis, dont Victor Prouvé et Louis Majorelle, l'Ecole de Nancy.

L'art japonais, du plus moderne au plus ancien révélé à l'Exposition universelle de 1900, a, en une quarantaine d'années, apporté en Occident, une nouvelle impulsion qui a permis aux peintres et aux sculpteurs d'abandonner l'académisme et la hiérarchie des genres. Les arts décoratifs rejettent, à son exemple, l'éclectisme au profit d'un nouveau naturalisme, dans les cristaux de Baccarat (lots 3-4-5) ou de Haviland (lot 60), puis s'orientent vers la simplicité et la rigueur de l'architecture traditionnelle japonaise, découverte à travers les pavillons des Expositions universelles.

En cette saison consacrée aux Japonismes, 160 ans après le traité d'amitié et de commerce entre la France et le Japon et 150 ans après le début de l'ère Meiji, les œuvres d'art présentées dans cette vente organisée par Christie's sont autant d'exemples de l'intérêt des artistes occidentaux pour l'esthétique japonaise et de son assimilation.

Geneviève LACAMBRE

Conservateur général honoraire du patrimoine,
chargée de mission au Musée d'Orsay.
Commissaire général de l'exposition *Le Japonisme*, Paris,
galeries nationales du Grand Palais et Tokyo,
Musée National d'Art Occidental, 1988.



1

1 TABATIERE EN LAQUE BURGAUTE

JAPON, CIRCA 1880

En forme de papillon aux ailes déployées, à décor géométrique très finement incrusté de nacre sur métal soulignant les ailes.

Hauteur: 4,7 cm. (1½); Largeur: 6,3 cm. (2¼ in.)

€1,800–2,000

\$2,200–2,400

£1,700–1,800

A LAQUE BURGAUTE 'BUTTERFLY' SNUFF BOTTLE
JAPAN, CIRCA 1880

2 BROCHE ART NOUVEAU EMAIL, SAPHIRS ET DIAMANTS

PAR BOUCHERON, 1902

Figurant une cigale, les ailes en trembleuse en émail à-jour bleu et vert ornées de saphirs calibrés, l'abdomen et la tête serts de diamants taille ancienne et diamants taillés en roses et de saphirs, les yeux ponctués de cabochons de chrysobéryl, monture en argent (800) et or 18K (750), poinçon français, système de broche détachable.

Hauteur: 9,8 cm. (3½ in.); Largeur: 4,3 cm. (1½ in.)

Poids: 33.25 g

Non signée, porte un poinçon FB

Accompagnée d'un certificat de la maison Boucheron

€50,000–80,000

\$59,000–94,000

£45,000–72,000

PROVENANCE:

Acquis chez Boucheron en 1903 et depuis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE:

H. Vever, *La bijouterie Française au XIXème siècle*, Paris 1908, p. 432 (pour un modèle similaire)

G. Néret, *Boucheron, Four Generations of a World-Renowned Jeweler*, New York, 1988, p. 24 (pour le dessin)

The Belle Epoque of French Jewellery 1850-1910, Londres, 1990, pp. 140-141, no. 69

AN ART NOUVEAU ENAMEL, SAPPHIRE, DIAMOND AND GOLD
BROOCH, BY BOUCHERON

Plique-à-jour enamel, also referred to as 'fenestration enamel' or 'enamel stained glass' is a technique that allows light to pass through enamel. The enamel, placed in alveoli made of thin gold panels, becomes transparent when heated.

Dating from the Middle Ages, then fallen into disuse it is during the second half of the 19th century that the à-jour enamel reappeared thanks to talented enamel maker Riffault. He revived the technique, patented it and granted its exclusivity to Boucheron. Beginning in 1864, Riffault made à-jour enamel pieces for Boucheron, and his work for Boucheron was exhibited at the Expositions Universelles in 1867 and 1878.

In the 1890s à-jour enamel was taken over by the Art Nouveau jewellers who elevated the technique to its highest level of excellence.



After discovering Japanese art at the Universal Exhibition in Paris in 1867, Baccarat amassed an important documentation about Japanese shapes and designs. It became a huge source of inspiration for the Baccarat makers. They started to make a serie of pieces after Hokusai and Hiroshige prints but also after 18th century Imari porcelain decoration like birds and flowers.

3

VASE EN CRISTAL DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

ATTRIBUE A LA MAISON BACCARAT

En cristal taillé et ornementation de bronze ciselé et doré, les côtés légèrement bombés, à décor gravé de deux oiseaux et de branches de cerisiers en fleurs, le socle à décor de pommes de pin.
Hauteur: 25 cm. (9½ in.)

€1,500-2,500	\$1,800-2,900
	£1,400-2,200

A LATE 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED CUT CRYSTAL VASE ATTRIBUTED TO MAISON BACCARAT

4

VASE EN CRISTAL DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

ATTRIBUE A LA MAISON BACCARAT

En cristal et ornementation de bronze ciselé et doré, à pans coupés, le col circulaire, les côtés à décor gravé d'oiseaux et de branches de cerisiers en fleurs, le socle ajouré à motifs sinisants reposant sur quatre pieds, un numéro 4 incisé.
Hauteur: 27 cm. (11½ in.)

€4,000-6,000	\$4,800-7,100
	£3,600-5,400

A LATE 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED CUT CRYSTAL VASE ATTRIBUTED TO MAISON BACCARAT

5

VASE EN CRISTAL DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

SIGNATURE DE LA MAISON BACCARAT

En cristal et ornementation de bronze ciselé et doré, à pans coupés, les côtés légèrement renflés, à décor gravé d'oiseaux et de branches de pin, le socle à quatre pieds à décor de pommes de pin, signé du cachet circulaire *Baccarat* sous le socle.
Hauteur: 23 cm. (8¾ in.)

€3,000-4,000	\$3,600-4,700
	£2,700-3,600

A LATE 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED CUT CRYSTAL VASE SIGNED BY MAISON BACCARAT



Couverture d'un catalogue commercial de Baccarat, vers 1880.





6

6 BOUCLE DE CEINTURE ART NOUVEAU RUBIS ET ARGENT

PAR CHARLES BOUTET DE MONVEL, CIRCA 1902

Figurant une grue, l'œil orné d'un rubis cabochon, monture en argent (800), poinçon français.

Hauteur: 8 cm. (3¼in.) ; Largeur: 8,8 cm. (3¼in.)

Poids: 73.71 g

Signée Ch. B. de Monvel, no. 1

€2,000–3,000

\$2,400–3,500

£1,800–2,700

EXPOSITION:

Japon-Japonismes 1867-2018, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 15 novembre 2018 - 3 mars 2019 (pour un modèle similaire).

BIBLIOGRAPHIE:

Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914: Jewellery*, Vol. 1: The Designers A-K, Antique Collectors' Club, 1994, p. 94 (pour un modèle similaire).

Patrick Mauriès, Évelyne Possémé, *Fauna: The Art of Jewellery*, Thames & Hudson, 2017, p. 32 (pour un modèle similaire).

AN ART NOUVEAU RUBY AND SILVER BELT BUCKLE, BY CHARLES BOUTET DE MONVEL



7

7 TSUBA DE FORME ARRONDIE EN FER AJOURE

JAPON, ÉPOQUE MEIJI, FIN DU XIXÈME SIÈCLE

De forme de forme arrondie *nagamaru gata* à décor ajouré de grues en vol en *maru bori*, signé *Esshu ju Myochin Yoshihisa saku*.

Diamètre: 7,2 cm. (2¾ in.)

€1,000–1,500

\$1,200–1,800

£900–1,300

AN IRON TSUBA (SWORD GUARD)
JAPAN, MEIJI PERIOD, LATE 19TH CENTURY



f 8

**UNIQUE VASE GOURDE EN PORCELAINE EMAILLEE,
LIMOGES, (HAVILAND/BRACQUEMOND) DE LA FIN DU
XIXEME SIECLE**

CIRCA 1876, MARQUES IMPRIMEES A LA BASE H & CIE / L EN VERT ET HAVILAND & CIE. / LIMOGES EN BLEU, LETTRE B. EN ROUGE SUR CHAQUE FACE DANS LE DECOR POUR FELIX BRACQUEMOND

De forme globulaire aplatie, le pied rectangulaire aux bords évasés, le col bulbe godronné, à décor imprimé et doré à la main sur une face de deux motifs du service parisien (*L'Effroi et Le Calme*) et sur l'autre face un motif du service parisien (*Le Soleil couchant*), restaurations au pied.

Hauteur: 34,5 cm. (13½ in.)

€1,500-2,000

\$1,800-2,400
£1,400-1,800

BIBLIOGRAPHIE:

Emaux atmosphériques: la céramique impressionniste 1872-1881, Rouen, Musée de la Céramique, 2010.

Félix Bracquemond et les arts décoratifs, du Japonisme à l'Art nouveau, Beauvais, Musée départemental de l'Oise, 2005, catalogue d'exposition, n°37, p. 99.

Félix Bracquemond, 1833-1914, graveur et céramiste, Vevey, Cabinet cantonal des estampes et Gingins, Fondation Neumann, 2 octobre 2003 - 8 février 2004, n°70-71, p. 98-99.

A UNIQUE PORCELAIN MOONFLASK VASE
FRANCE, LIMOGES, HAVILAND & CIE AND FELIX
BRACQUEMOND (1833-1914), CIRCA 1876

This moonflask is the unique known example of a form piece from the famous 'Service parisien' (Parisian service) of the Haviland manufacture. At first sight it is not recognizable as Bracquemond but the 'B.' in the decoration shows his approbation of this unusual design. The moonflask is using three different designs of the 'Service parisien', the 'Quietude', the 'Fright' and the 'Sunset'. The shape of the vase reminds of the Far-east bronze vessel.

The painter, designer and engraver Félix Bracquemond (1833-1914) started his career as a ceramist at the Deck manufacture. He was working in Sèvres when Charles Haviland offered him to become the artistic director of the Auteuil workshop in 1872. He is known to be the inventor of Japonism in French decorative arts.



(détail du verso)

9

**PAIRE DE VASES MONUMENTAUX EN EMAUX
CLOISONNES MONTES SUR LEURS BASES EN BRONZE
PATINE ET DORE**

LES VASES EN EMAUX CLOISONNES, CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE JIAQING (1796-1820)
LES MONTURES ET LES BASES PAR FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892), LE DESSIN ATTRIBUE A EDOUARD LIEVRE (1828-1886), SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

Les vases sont ornés de plantes aquatiques sur fond bleu turquoise. Le col est décoré de symboles bouddhistes et le pied d'une frise de fleurs de lotus. Ils sont montés en bronze patiné et doré d'anses et d'une collerette ajourées et posés sur des sellettes d'inspiration japonisante. Le plateau est carré et repose sur un fût imitant le bambou flanqué de dragons menaçants, le pied est formé par trois têtes d'éléphants luxueusement harnachées. Chacune des bases signées *F. BARBEDIENNE* sur la terrasse au-dessus des têtes d'éléphants.

Hauteur totale: 212 cm. (83½ in.); Vases: 105 cm. (41¼ in.);
Bases: 107 cm. (42¼ in.) (2)

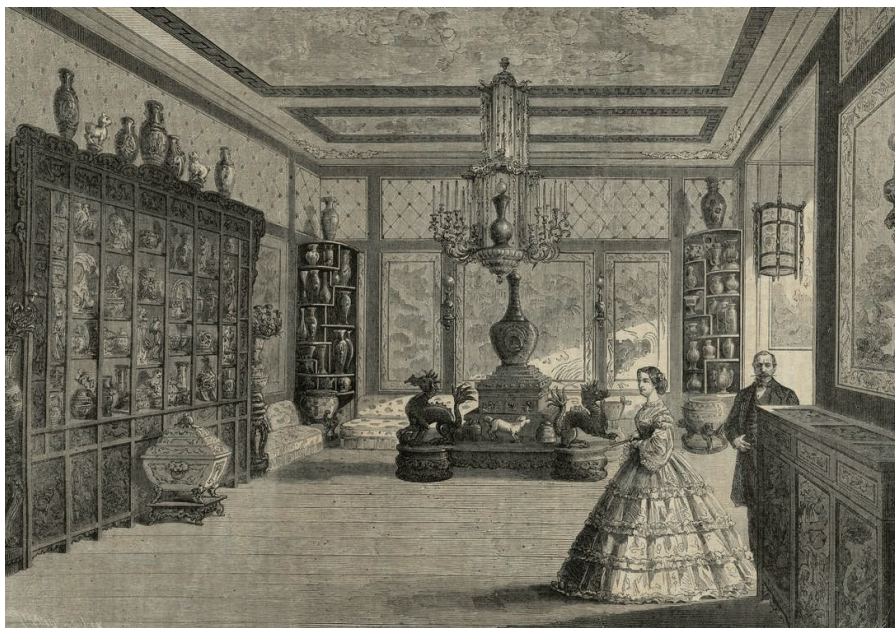
€150,000–200,000

\$180,000–240,000
£140,000–180,000

PROVENANCE:

Acquis par les grands-parents des actuels propriétaires à Paris au début des années 1930 et depuis dans la famille par descendance.

A PAIR OF FRENCH GILT AND PATINATED BRONZE-MOUNTED CHINESE CLOISONNE ENAMEL VASES, ON STANDS THE VASES QING DYNASTY, JIAQING PERIOD (1796-1820), THE MOUNTS AND STANDS BY FERDINAND BARBEDIENNE, THE DESIGN ATTRIBUTED TO ÉDOUARD LIÈVRE (1828-1886), SECOND HALF 19TH CENTURY



Le Nouveau Musée Chinois de S. M. l'Impératrice installé dans le palais de Fontainebleau. D'après le croquis de M. Moullin, Le Monde Illustré, 4 juillet 1863, n° 325, p. 5.





The Second Empire period in France saw a great resurgence of interest in China and specifically cloisonné enamel works, fuelled in large part by Napoleon III and Empress Eugénie. Following the 1860 French imperial *Campagne de Chine*, immense caches of enamels were placed on public display at the Tuileries alongside Chinese porcelain, cloisonné enamel, jade, parade arms and armour and temple garnitures, all of which had been plundered from the Summer Palace (Yuanming Yuan), Beijing. In appreciation of Eugénie's support of the French troops, a share of the collection had always been intended as a gift to the Empress and following the public exhibition works personally selected by Eugénie were subsequently housed in the 'Chinese Museum' at Fontainebleau. Shortly thereafter the Emperor and Empress remodelled Fontainebleau with furnishings in the Chinese taste supplied by French makers in order for the rooms to complement the exhibits. Continuing in the tradition of the *marchands merciers* of the eighteenth century, these French makers not only created works in the Chinese manner but also repurposed Chinese objects further adorning them with bronze mounts of their own creation, as seen in the present lot.

France's exposure to Chinese art coincided directly with the opening of Japan's ports to the West, ending nearly 250 years of the nation's self-imposed isolation. Beginning in 1854 when American Commodore Matthew Perry's imposing fleet sailed into the Tokyo harbour demanding a trade treaty, by 1868 the shōgun was overthrown, the Meiji Emperor restored, and Japan began to participate in the West's International Exhibitions and promote its nation's products. Fascinated by this influx of new aesthetic vocabulary of these Eastern cultures Western artisans began to study the forms and techniques of decoration, and began to produce cloisonné enamel, marquetry of shell and ivory, carved wood and patinated bronze using the stylised vocabulary and balanced asymmetry of the Far East. In doing so these designers created a constructed view of the East, an amalgamation of Eastern and Western influences, which anticipated the organic forms of Art Nouveau and Aestheticism. Preeminent among these designers was Édouard Lièvre.

The design for the base, handles and stands of the vases may be attributed to Edouard Lièvre (d.1886) based upon the distinctive bamboo-form stand flanked by dragons and terminating in elephant-head feet, which is nearly identical to a variant base for the exquisite aquarium seen in lot 24, conceived by Lièvre circa 1875 and similarly signed by Barbedienne (a patinated and gilt-bronze example is illustrated in *Connaissance des Arts*, No. 228, 'Edouard Lièvre', Paris, 2004, p. 31; a patinated bronze version was sold Sotheby's, London, 27 September 1991, lot 23). These bejewelled and exotic elephant heads in particular are a recurring motif in Lièvre's Japonisme *œuvre*, as seen on a superb *garniture de cheminée* of the same date and signed by Barbedienne (*op.cit.*, p. 26), as well as supports for a large 'Persian' vase (*op.cit.*, pp. 6 and 26). For further information on Édouard Lièvre please see lot 24.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

- 'Édouard Lièvre', *Connaissance des Arts*, N° 228, Paris, 2004, S. 28 ff.
A. McQueen, 'Power and Patronage : Empress Eugénie et the *Musée chinois*', *Twenty-first-century Perspectives on Nineteenth-century Art*, Newark, 2008, pp. 153-161.
P. Thiébaud, 'Contribution à une histoire du mobilier japonisant : Les Créations de l'Escalier de Cristal', *Revue de l'art*, 1989, N° 85, pp. 76-83.
R. Rodriguez, *Optima Propagare Edouard Lièvre. Créateur de meubles & objets d'art*, Paris, 2004.





10

COUPE SUR PIED OVALE D'EPOQUE NAPOLEON III

SIGNATURE DE THEODORE DECK (1823 - 1891), SECONDE MOITIE XIXEME SIECLE

En faïence émaillée, à décor peint sur fond bleu d'un oiseau perché sur une branche fleurie d'après un dessin de Ernest Carrier, le piédouche ovale orné d'une frise de fleurettes, signé en creux *TH DECK* au revers de la base sur un socle en poirier noirci. Longueur: 55 cm. (21¾ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000
£7,200-11,000

A NAPOLEON III EARTHENWARE LARGE FOOTED OVAL CENTERPIECE
SIGNED BY THEODORE DECK, SECOND HALF OF 19TH CENTURY



10

11

PENDULE AU DRAGON UNICORNE

MANUFACTURE DE LONGWY, VERS 1876

En faïence émaillée bleue turquoise, rehaussée d'or, figurant une chimère debout, la gueule entrouverte menaçante, supportant une selle recouverte d'un tapis décoré de rinceaux fleuris, surmontée d'un vase *gu* abritant un cadran en métal laqué polychrome, marquée en creux Longwy sous la base. Hauteur: 48,5 cm. (18 in.)

€5,000-7,000

\$5,900-8,200
£4,500-6,300

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue de l'exposition *Bleu de Cuivre*, Musée de Sarreguemines, 2014, pp. 50-52 (pour un modèle similaire).

This fantastic animal clock, made of thin earthenware, was produced in 1876 by the Longwy enamel workshops. This strange creature depicts a unicorn dragon with a threatening open mouth. While the aesthetic design reveals the infatuation the French had for Eastern and Far-Eastern objects, the exquisitely refined execution of the figure displays the high skills developed by the then thriving workshops of Longwy, created in 1788. This beautiful turquoise glaze was developed by the workshop's chemists, in order to create technical variety when covering historical and decorative objects depending on the shape and distension of the earthenware.

A BLUE ENAMELLED EARTHENWARE DRAGON
MANTEL- CLOCK SIGNED BY LONGWY, CIRCA 1876



11



12

SURTOUT DE TABLE D'EPOQUE NAPOLEON III

ATTRIBUE A FERDINAND BARBEDIENNE, SECONDE
MOITIE DU XIXEME SIECLE

En émaux cloisonnés et bronze doré de forme rectangulaire, à décor d'oiseaux, poissons et plantes aquatiques multicolores sur fond bleu turquoise, les pieds en bronze doré représentent des têtes d'éléphants harnachés.

Longueur: 60,5 cm. (23½ in.) ; Profondeur: 36 cm. 14¼ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

*A FRENCH ENAMEL TRAY ATTRIBUTED TO FERDINAND
BARBEDIENNE, SECOND HALF OF 19TH CENTURY*

13

ENCRIER D'EPOQUE NAPOLEON III

SIGNATURE DE FERDINAND BARBEDIENNE, SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En marbre *rosso antico* et bronze ciselé et doré de forme ovoïde surmonté et supporté par des tortues sur une coupelle ceinte d'une monture ornée d'une frise ajourée, signé le long du col *F. BARBEDIENNE*.

Hauteur: 15 cm. (6 in.)

€3,000-4,000

\$3,600-4,700
£2,700-3,600

A NAPOLEON III MARBLE AND ORMOLU-MOUNTED INKWELL SIGNED BY FERDINAND BARBEDIENNE, SECOND HALF OF 19TH CENTURY

This inkwell is probably after a drawing by Edouard Lièvre (1828-1886).



13



14

GRAND VASE EN BRONZE PATINE ET ARGENTE

JAPON, EPOQUE MEIJI (1868-1912)

De forme rouleau, le col circulaire, le bronze d'une belle patine aux chauds reflets verts et rouges, ponctué de tortues en relief évoluant librement parmi des eaux ondoyantes en très léger relief. Il porte une signature à deux caractères gravée dans un petit cartouche rectangulaire.

Hauteur: 53,8 cm. (21 in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100
£3,600-5,400

A LARGE PATINATED BRONZE 'TORTOISE' VASE JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)



14



■ 15
PARAVENT

KATSU HAMANAKA (1895-1982), 1935

En laque, à quatre feuilles, la face à décor de deux taureaux brun rouge sur un fond à la feuille d'or et feuillages en léger relief, le dos laqué bordeaux, signé *Hamanaka* en français et daté en japonais sur la feuille gauche du paravent.

Hauteur: 130,5 cm. (51 $\frac{1}{2}$ in.); Largeur de chaque feuille: 40,5 cm. (16 in.)

€40,000-60,000

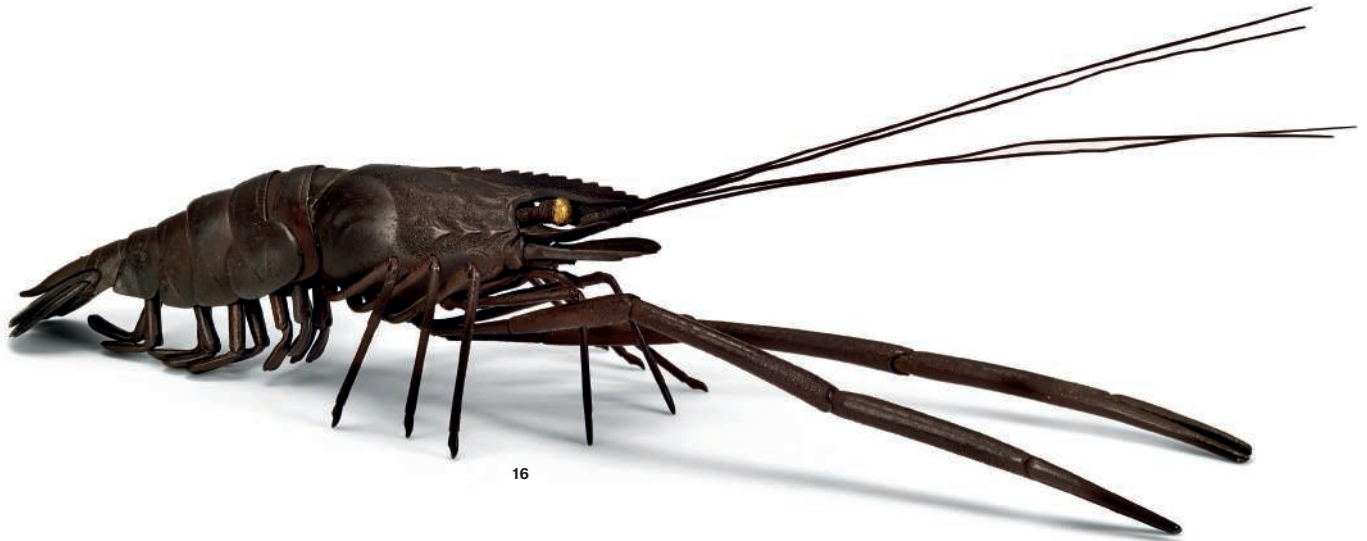
\$48,000-71,000

£36,000-54,000

BIBLIOGRAPHIE:

A. Lesieutre, *The Spirit and Splendour of Art Deco*, Paddington Press Ltd, New York, 1974, p. 164-165, n. 253, pour une illustration du même motif de taureaux sur un paravent à six feuilles.

A LACQUERED WOOD AND PART-GILDED FOUR PANEL SCREEN
 KATSU HAMANAKA (1895-1982), 1935



16

CREVETTE D'EAU DOUCE ARTICULEE EN FER, JIZAI OKIMONO

JAPON, MILIEU DE L'EPOQUE EDO, XVIIIEME-XIXEME SIECLE

L'animal est représenté de façon très naturaliste, la tête encadrée de longues antennes, le corps et les pattes entièrement mobiles et les yeux exorbités rehaussés d'or *nunomezogan*.

Longueur: 17,5 cm. (6¾ in.)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,400-7,200

*AN IRON ARTICULATED MODEL OF A PRAWN, JIZAI OKIMONO
MID-EDO PERIOD, 18TH-19TH CENTURY*

Jizai okimono appeared in the 17th century: they were articulated items, made by armorers and offered to *daimyo* in times of peace to win their loyalty and show the extent of their talent. During the 19th century, *jizai okimono* became collectibles highly appreciated by Europeans.

PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTION

f 17

FÉLIX BRACQUEMOND (1833-1914)

ALBUM DE PLANCHES GRAVÉES DE MOTIFS POUR LE DÉCOR D'UN SERVICE DE LA MAISON ROUSSEAU

[Paris : François-Eugène Rousseau, 1866].

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

One of the ten copies, on Japan paper, of this stunning set of etched plates by Bracquemond, a leading figure of Japonisme in France. In March 1866, in a letter sent to engraver and ceramic artist Félix Bracquemond, François-Eugène Rousseau mentioned his project to create an earthenware service. More than just giving him technical advice, Bracquemond decided to draw the Japanese motifs, taking inspiration from previous works by Hiroshige and Hokusai to bring animals, insects and plants to life. He engraved these subjects himself: they were then printed on paper, to be cut and directly applied on the earthenware pieces.

The service was manufactured in Montereau and Creil, where the workers applied the colours.

The finished product was met with great applause when it was first unveiled at the 1867 Exposition Universelle in Paris, where Rousseau was awarded a bronze medal for his work. Four years later, when it was exhibited once again in London, none other than Stéphane Mallarmé praised « this service created by master-engraver Bracquemond, decorated with lively coloured inhabitants of farmyards and fishponds », which he described as the « perfect translation of Japanese charm, made by a very French spirit ».

Such copies of the complete set on Japan are extremely scarce, seeing that Beraldi believed only « ten copies at best » were printed. The kami-kawa binding is a great symbol of the japonist craze which spread in Paris in the second half of the 19th century. This interest was also shared by bibliophiles, who closely followed the footsteps of the Goncourt brothers and their « habit of binding their books with blindstamped Japanese motifs ». *Une Vie, une collection - Bibliotheca Wittrockiana* :p. 97 ; Beraldi : *Les graveurs du XIXème siècle*, III, 143-144 & XIII, 12 ; Thirion : "Le Japonisme en France dans la seconde moitié du XIXe siècle à la faveur de la diffusion de l'estampe japonaise", *Cahiers de l'AEF*, 1961, pp. 117-130.

Oblong folio (316 x 492 mm). 28 original etchings by Bracquemond, on Japan paper. One of « 10 copies at best » according to Beraldi (marginal foxing, marginal folding on the lower right corner of plate no 6). Contemporary kami-kawa binding (Japanese leather-paper), Japanese-inspired blindstamped motifs on the boards and the spine, hara-kami endpapers with plant-like motifs (worn hinges and headbands, a bit of foxing on the endpapers). *Provenance* : Charles Royer (inscribed by Bracquemond on the first plate : "A mon ami Ch. Royer" [To my friend Ch. Royer]). *Exhibited* : Musée National Adrien-Dubouché, Limoges, 5 April - 4 July 2005 (cat. 13, pp. 45-53). (28)



17



© tous droits réservés

Ando Hiroshige, *Série des grands poissons, crevettes et carangues*, vers 1835.



18

18

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE NAPOLEON III

SIGNATURE DE L'ESCALIER DE CRISTAL, SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le fût en forme de vase balustre souligné d'anses à tête de dragon, soutenant deux bras de lumière entourant un lion bouddhiste, signés chacun sous la base *Escalier de cristal*.

Hauteur: 29 cm. (11 in.)

(2)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700

£2,300-3,600

A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU AND PATINATED-BRONZE TWIN-LIGHT CANDLESTICKS, SIGNED BY L'ESCALIER DE CRISTAL, SECOND HALF OF 19TH CENTURY



19

19

VASE AUX CHAUVES-SOURIS

FIN DU XIXEME SIECLE

En bronze patiné, de forme balustre, à décor en relief de chauves-souris et caractères *shou*, des branchages feuillagés formant les anses, le socle intégré à quatre pieds en forme de têtes d'éléphant.

Hauteur: 68 cm. (26½ in.)

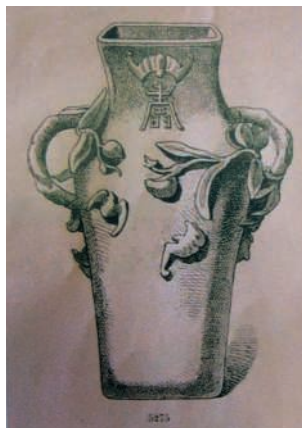
€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,400

A LATE 19TH CENTURY PATINATED BRONZE 'BATS' VASE

The model of this vase is an exact rendering of a drawing by Emile Reiber, published in his periodical *L'Art pour tous : Encyclopédie de l'art industriel et décoratif*, 24ème année, #610, numéro du 15 novembre 1885, p.2538. The collection of Asian Art brought back in France by Henri Cernuschi, and shown at the Palais de l'Industrie during the Fall of 1873 had a decisive influence on the imagination of French artists and the outbreak of Japonisme in Paris. The model of this vase was very popular and was also produced in earthenware faïence by Théodore Deck.



© tous droits réservés

Dessin d'Emile Reiber paru dans *L'Art pour tous*, circa 1880.



20

PARTIE DE SERVICE A THE EN FAIENCE FINE MODELE "KIOTO"

ENTRE 1878 ET 1884, MANUFACTURE DE CREIL & MONTEREAU, MARQUE CREIL MONTEREAU / KIOTO / BC EN BLEU SOUS COUVERTE A LA BASE

Comprenant une théière, un sucrier couvert, un pot à lait et douze tasses et sous-tasses, à décor imprimé et peint sous couverte de motifs japonisants, rehauts d'or. Les anses en forme de chimères, les prises des couvercles en papillons.

Théière: Hauteur: 17,3 cm. (6¾ in.)

(27)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,200-11,000

AN EARTHENWARE 'KIOTO' PART OF TEA SET, FRANCE, MANUFACTURE CREIL & MONTEREAU, BETWEEN 1878 AND 1884

See a serie of ten plates from the same service at Musée d'Orsay, Paris, OAO 1208 1 à 10.





21

RARE DRAGON AILE ARTICULE EN FER FORGE ET REPOUSSE, OKIMONO JIZAI

JAPON, EPOQUE EDO

La gueule entrouverte menaçante est puissamment sculptée, hérissée de piquants et porte quatre cornes. Le corps est recouvert d'écailles, les ailes et la queue mobiles sont largement déployées. Signature probablement apocryphe de *Myochin Nobuiye*.

Longueur: 36.5 cm. (14¼ in.); Largeur: 56.4 cm. (22 in.)

€40,000-50,000

\$48,000-59,000

£36,000-45,000

PROVENANCE:

Collection Docteur Mène, Paris.

Sa vente à Paris, 1913, lot 982.

A RARE IRON ARTICULATED MODEL OF A DRAGON, JIZAI OKIMONO JAPAN, EDO PERIOD, APOCRYPHAL SIGNATURE OF MYOCHIN NOBUIYE

This iron dragon looks like a *shachihoko*. This type of tile figurating a dragon or a tiger with a fish tail and wings. In the Japanese old tradition these animals were to preserve the house from fires.

Even though the First World War put an end to the *jizai okimono* craze, this type of item is still made today by contemporary artists who continue the swordsmithing tradition from the Edo period.



PROPERTY FROM A JAPONISME COLLECTOR
[LOTS 22-29]



f 22

CENTRE DE TABLE EN PORCELAIN ET BRONZE DORE ET ARGENTE

FRANCE, ATTRIBUE A G. VIOT & CIE, PARIS, DESSIN PAR EUGENE CORNU (1827-1899), CIRCA 1870

La panse ornée de dessins polychromes japonisants et cartouches abritant des caractères japonais, reposant sur trois pieds en forme de paons en bronze argenté eux-mêmes perchés sur une base tripode en bronze doré ajouré, le même motif se répétant au col.

Hauteur: 38 cm. (14 in.) ; Longueur: 38 cm. (14 in.)

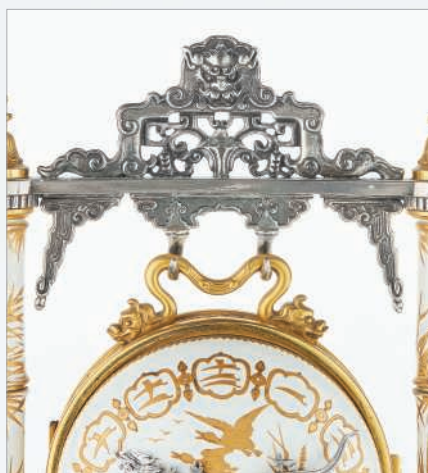
€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,000-13,000

A FRENCH ORMOLU, SILVERED-BRONZE AND PORCELAIN CENTERPIECE, ATTRIBUTED TO G. VIOT & CIE., THE DESIGN BY EUGENE CORNU (1827-1899)

PROPERTY FROM A JAPONISME COLLECTOR
[LOTS 22-29]



f 23

GARNITURE DE CHEMINEE EN BRONZE ARGENTE ET DORE ET PORCELAINE BLANCHE

ATTRIBUE A CHRISTOFLE & CIE., PARIS, LE DESSIN
ATTRIBUE A EMILE REIBER (1826-1893), VERS 1870

Composée d'une pendule et d'une paire de candélabres, la pendule en forme d'un gong flanqué d'une paire de chiens de fo, les candélabres à trois bras de lumière reprenant la forme branches de prunus en suite

Pendule: Hauteur: 40 cm. (15¾ in.); Largeur: 25 cm. (9¾ in.);

Profondeur: 15 cm. (6 in.)

Candélabres: Hauteur: 42 cm. (16½ in.); Largeur: 26 cm. (10¼ in.);

Profondeur: 13 cm. (15½ in.)

(3)

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

A FRENCH SILVERED AND GILT-BRONZE AND WHITE PORCELAIN
CLOCK GARNITURE, ATTRIBUTED TO CHRISTOFLE & CIE., PARIS,
THE DESIGN ATTRIBUTED TO EMILE REIBER (1826-1893), CIRCA 1870

PROPERTY FROM A JAPONISME COLLECTOR
[LOTS 22-29]

24

**AQUARIUM JAPONISANT EN BRONZE DORE ET EMAIL
CHAMPLEVE SUR SON PIEDESTAL**

ATTRIBUE A FERDINAND BARBEDIENNE, LE DESSIN PAR
EDOUARD LIEVRE (1828-1886), PARIS, CIRCA 1880

L'aquarium est orné de bronze finement ciselé et ajouré imitant des bambous, il est supporté par trois tortues. Le plateau est circulaire et repose sur un fût décoré de symboles bouddhistes, le pied est formé par quatre têtes d'éléphant.

Avec l'aquarium: Hauteur: 153 cm. (60¼ in.); Largeur: 94 cm. (37 in.);
Profondeur: 59 cm. (23½ in.)
Piédestal: Hauteur: 95 cm. (37½ in.); Largeur: 57 cm. (22½ in.);
Profondeur: 57 cm. (22½ in.) (2)

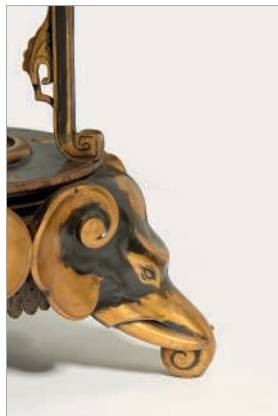
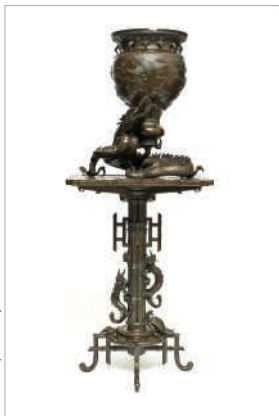
€100,000-200,000

\$120,000-240,000
£90,000-180,000

BIBLIOGRAPHIE:

'Édouard Lièvre', *Connaissance des Arts*, N° 228, Paris, 2004, p. 28.

AN IMPORTANT FRENCH GILT AND PATINATED-BRONZE AND
CHAMPLEVE ENAMEL AQUARIUM, ON PEDESTAL, ATTRIBUTED
TO FERDINAND BARBEDIENNE, PARIS, THE DESIGN BY EDOUARD
LIEVRE (1828-1886), CIRCA 1880



© MAD, Paris / Jean Tholance

Jardinière par Ferdinand Barbedienne d'après un dessin d'Édouard Lièvre au Musée des Arts décoratifs, Paris.

The distinctive gilt-bronze mount of the Chinese *shou* symbol (meaning longevity) seen here framed on each side of the glass bowl, is a signature motif in Lièvre's œuvre. It can be seen repeated on a *Table de salon*, circa 1878 (now in the collection Musée d'Orsay, inv. OAO 1162), suspended from the corners of the base of a *meuble à deux corps*, circa 1875 (see 'Édouard Lièvre', *Connaissance des Arts*, p. 13), and atop the arched pediment on a vitrine cabinet, circa 1880 (sold The Property of an Important Collector; Christie's, London, 10 July 2014, lot 56). Another identifiable marker of the great designer, who rarely signed his work, is the scrolled *tête d'éléphant* supports, also seen on lot 9. Interestingly, the present aquarium bowl has often been paired with the stand seen in lot 9 (see Sotheby's, New York, 30 March 1985, lot 290 and 'Édouard Lièvre', p. 31). A jardinière stand by Lièvre with similar dragon mounts to lot 9 but with the same tortoise chimera to the feet of the present bowl is in the collection of the Musée des Arts décoratifs, Paris, inv. 2004.1871.

Édouard Lièvre (d. 1886) was one of the most talented and prolific industrial designers of the second half of the 19th century, with a broad repertoire that included 'sino-japonais' and neo-Renaissance style furniture, and ceramics. Trained initially as an artist under Thomas Couture, from 1870 Lièvre was fully immersed in decorative art providing designs for manufacturers and *marchands-éditeurs*; an early important work was a 'Vase persan', designed for Christoffle in 1874, exhibited at the Paris Exposition Universelle in 1878, 1889 and 1900. Towards the late 1870s Lièvre created a fabulous suite of neo-Japanese furniture for Albert Vieillard (d. 1895), the renowned director of Bordeaux's ceramics manufactory. Enthusiastic collectors and dealers like Henri Cernuschi, founder of the Asian art museum in Paris, and Siegfried Bing, importer and dealer of oriental furniture, *objets d'art*, and engravings played a significant role in the diffusion of Japanese culture significantly influencing contemporary designers and craftsmen, however it was most likely Vieillard's personal interest in Japan which inspired Lièvre's highly original designs. The most celebrated piece of this suite commissioned by Vieillard is the *Cabinet Japonais*, now in the Musée d'Orsay (inv. OAO555).

In the tradition of *marchand-merciers*, Lièvre designed for important private clients and for editors of luxurious furniture and objects. These private clients included not only Albert Vieillard but the actress, Sarah Bernhardt (for whom he designed a monumental cheval mirror), the courtesan Louise-Emilie Valtesse de la Bigne (for whom he designed an impressive bed, now in the Musée des Arts Décoratifs, inv. DO 1981-19), and Édouard Detaille, the famous military artist (for whom Lièvre supplied a console d'apparat). Almost as impressive as his roster of clients were Lièvre's partnerships with leading Parisian craftsmen, who with great skill brought Lièvre's innovative designs to life. These artisans included *ébéniste* Paul Sormani, the silversmith Christoffle, *marchands merciers* such as Escalier de Cristal, and bronziers such as Maison Marnyhaç, and France's leading bronze *fondeur* Ferdinand Barbedienne, whose unprecedented technical abilities are evident in the present lot.



PROPERTY FROM A JAPONISME COLLECTOR
[LOTS 22-29]

■ f 25

**GUERIDON EN BRONZE DORE ET ARGENTE ET FAIENCE
EMAILLEE**

ATTRIBUE A G. VIOT & CIE., PARIS, LE DESSIN PAR EUGENE
CORNU (1827-1899), VERS 1860

Le plateau en faïence de forme lobée, décoré d'arabesques dorées
sur fond rouge et au centre un cartouche peint en polychromie et
représentant des oiseaux sur des branches fleuries, la ceinture
ajourée simulant les *lingzhi*, reposant sur un fût de sarments de vigne
et orné d'un paon sur un piétement à quatre pieds.

Hauteur: 91 cm. (35 $\frac{7}{8}$ in.); Largeur: 50 cm. (19 $\frac{3}{4}$ in.);
Profondeur: 50 cm. (19 $\frac{3}{4}$ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

A FRENCH GILT AND SILVERED BRONZE AND ENAMELLED
EARTHENWARE GUERIDON, BY G. VIOT & CIE., PARIS, THE
DESIGN ATTRIBUTED TO EUGENE CORNU (1827-1899), CIRCA
1860



The present gueridon epitomises the French 'Japonisme' style fashionable during the second half of the 19th century. The style was popularised by the colonisation of East Asia, the export of Japanese works of art to the West during the Meiji period and Japanese displays at the Great Exhibitions. The stylistic vocabulary interprets Japanese motifs such as the geometric fretwork, exotic peacock, bamboo framework and flowered-liana. The combination of gilt and silvered bronze gives an iridescent finish in imitation of Japanese mixed-metal objects known as *mokume*. Similar designs incorporating this central peacock mount are repeated throughout the sculptor Eugène Cornu's oeuvre. Cornu, who owned marble quarries in Algeria, partnered with the bronzier G. Viot & Cie, and together the firm created luxurious objects and furniture made from marble mounted in enamel and bronze, as well as vases and fountains in marble. They found great success at the 1867 Exposition Universelle in Paris, winning the médaille d'or. Two variations of this whimsical gueridon similarly attributed to Cornu and Viot are presently known; one supported by a peacock, as in the present lot, and the other by a crane. Several peacockform tables have sold: Christie's, London: 7 February 2001, lot 441; 23 September 2010, lots 75 and 76, each inset with a marble or onyx top. The present lot with finely enameled earthenware top is decidedly rarer.

PROPERTY FROM A JAPONISME COLLECTOR
[LOTS 22-29]



■ f26

GARNITURE DE CHEMINEE EN EMAIL CLOISONNE ET BRONZE DORE, ARGENTE ET PATINE

LE DESSIN ATTRIBUE A EMILE REIBER (1826-1893), PARIS, CIRCA 1870

Comprenant une pendule flanquée d'un personnage de style *okimono* et d'un chien et une paire de candélabres à quatre bras de lumière reprenant la forme de vases balustres.

Pendule: Hauteur: 57 cm. (22½ in.), Largeur: 30 cm. (11¼ in.),

Profondeur: 20 cm. (7 in.)

Candélabres: Hauteur: 53 cm. (20¾ in.), Largeur: 20 cm. (7 in.),

Profondeur: 15 cm. (5 in.)

(3)

€30,000-50,000

\$36,000-59,000

£27,000-45,000

A FRENCH GILT, SILVERED AND PATINATED-BRONZE AND CLOISONNE ENAMEL CLOCK GARNITURE, THE DESIGN ATTRIBUTED TO EMILE REIBER (1826-1893), CIRCA 1870

The use of mixed metal in the present lot is a skilful technique which Western craftsmen adopted from Japanese metalwork. Traditionally, fine Japanese metalwork had been reserved for the production of the revered sword. However, a prohibition against wearing swords enacted in 1871 by the Meiji Emperor lead artisans to channel their craftsmanship into other forms, including tea ceremony equipment, small personal accessories, and ornaments. With a renewed focus, Japanese metalsmiths developed a distinct style which placed an emphasis on motifs from nature, asymmetry, and non-repetitive patterns and which used of a "palette" of various coloured metals to create pictorial effects with silver objects.

As this shift in artistry took place Japan was concurrently emerging from a significant period of isolation, which entailed increasing trade with the West and even exhibiting Japanese objets d'art at world exhibitions for Western consumption. At the forefront of these exhibitions were Japanese metalworks, which received great praise and become highly sought-after by collectors around the world.

The West's exposure to Japanese metalwork in turn inspired leading French, English, and American artisans. Perhaps most prominent among them were the American firms of Tiffany & Co. and Gorham Manufacturing Company who developed sophisticated silver and mixed-metal objects in the "Japanese style" (several prime examples of these works are in the collection of the Metropolitan Museum of Art, New York; reference a Tiffany tray, inv. 66.52.2 and a Gorham vase, inv. 2008.68).

As early as 1842 the French firm Christofle & Cie was also perfecting a mixed metal technique known as galvanoplastie, a type of silver electroplate, which enabled a cast to be taken directly for the artist's model thus preserving the fine detail, but which was also used to create a multi-coloured effect that directly coincided with the growing fascination with Japanese arts and crafts. The preeminent designer of these French mixed metal works was the artist Emile Auguste Reiber (1826-1893), who collaborated with Christofle to execute his fanciful 'Japanese' designs and whose works are now held in such prestigious collections as the Victoria & Albert Museum, London (see his silver-inlaid copper vase, inv. 700:1. 2-1869), and the Musée d'Orsay, Paris (view his gilt, silvered and patinated galvanized copper jardinière, inv. OAO 1017).

It interesting to compare an ormolu 'Japonisme' mantel clock with a patchwork enamel dial and dragon-form hands similar to the present lot which was almost certainly designed by Emile Reiber for Escalier de Cristal (sold Sotheby's, Paris, 4 November 2015, lot 573).

PROPERTY FROM A JAPONISME COLLECTOR
[LOTS 22-29]



■ 27

**PAIRE DE VASES CANDELABRES EN BRONZE DORÉ ET
EMAUX CLOISSONNES**

ATTRIBUE A FERDINAND BARBEDIENNE, PARIS, CIRCA 1880

Les vases sont ornés de figures mythiques sur fond noir et montés en bronze doré à huit bras de lumière issus des dauphins au-dessus les bobèches carrées et d'où émerge un lion, sur une base circulaire ajourée reposant sur quatre pieds volutes surmontés des fleurs.

Hauteur: 102 cm. (40¼ in.); Largeur: 42 cm. (16½ in.) (2)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

*A PAIR OF FRENCH GILT-BRONZE AND ENAMEL VASE
CANDELABRAS, ATTRIBUTED TO FERDINAND BARBEDIENNE,
PARIS, CIRCA 1880*



PROPERTY FROM A JAPONISME COLLECTOR
[LOTS 22-29]

■ f28

**PAIRE DE CANDELABRES EN BRONZE DORE ET PATINE
REPRESENTANT 'DEUX FEMMES JAPONAISES'**

FONDERIE FERDINAND BARBEDIENNE, PARIS, DU MODELE
DE EMILE-CORIOLAN-HIPPOLYTE GUILLEMIN (1841-1907),
VERS 1880

Chaque figure vêtue d'une riche robe brodée, tenant d'un bras une
torchère à quatre lumières reprenant la forme des branches de
prunus, reposant sur une base en bois cannelé et peint à l'imitation
du marbre, signé "Ele Guillemin" et inscrit "F. BARBEDIENNE.
FONDEUR.", percé pour l'électricité.

Hauteur: 185 cm. (72¾ in.); Largeur: 45 cm. (17¾ in.);

Profondeur: 55 cm. (21½ in.)

Les bases: 24,5 cm. (9¾ in.)

(2)

€80,000-120,000

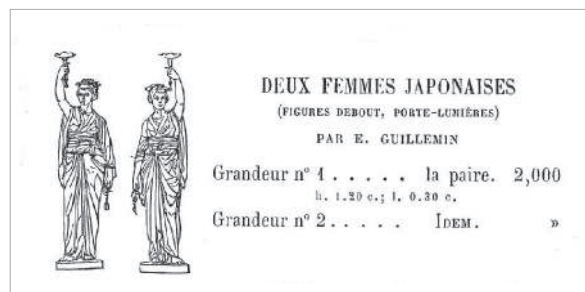
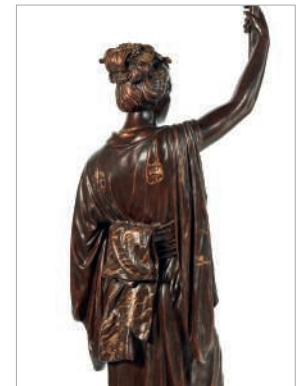
\$95,000-140,000

£72,000-110,000

BIBLIOGRAPHIE:

S. Lami, *Dictionnaire des Sculpteurs de l'Ecole Francaise*, Paris, 1919,
vol. 7, p. 112.

A PAIR OF FRENCH GILT AND PATINATED-BRONZE CANDELABRAS
ENTITLED 'TWO JAPANESE WOMEN'; CAST BY FERDINAND
BARBEDIENNE, PARIS, FROM THE MODELS BY EMILE-CORIOLAN-
HIPPOLYTE GUILLEMIN (1841-1907), CIRCA 1880



Catalogue de Ferdinand Barbedienne, 1886.



Related Japanese figural *candélabres* by Guillemin in William H. Vanderbilt's 'Japanese Parlor' in his 640 Fifth Avenue home, New York, circa 1883. The drawing by Durin, printed by Champenios.

Born in Paris in 1841, Emile Guillemin made his début at the Salon in 1870 exhibiting two plasters depicting Roman gladiators, later winning an Honourable Mention for sculpture in 1897. Although his œuvre included a wide range of subjects, Guillemin was renowned as a proponent of the Orientalist movement and specialised in representations of the 'exotic'. A contemporary of the great ethnographic sculptor Charles Cordier (1827-1905), Guillemin created works that were not characterisations of non-Western figures but rather sculptured with great sensitivity to individualised characteristics. This can be clearly seen when comparing the present bronzes to his bust *Jeune Japonaise*, shown with its pendant *Un Japonais* at the 1876 Salon and 1878 *Exposition universelle*, and which show refined subtleties in the figure's facial features, hairstyles, and dress (sold as a pair Sotheby's, London, 27 September 1991, lot 32).

The model, listed in Ferdinand Barbedienne's 1886 catalogue as *Deux femmes japonaises*, was cast in two sizes and appeared in the catalogue alongside two other *candélabres* by Guillemin: *Deux Femmes: Indienne et Persane* and *Deux Femmes de la Renaissance*. Guillemin also designed torchères including an almost certainly unique pair of Japanese figures cast by Christoffle and modelled standing beside a pedestal for William H. Vanderbilt's 'Japanese Parlour' at 640 Fifth Avenue, New York.

The demand for such models may be explained by the fascination with Japan that swept through Europe and the United States. While the exact moment the craze for Japonisme hit the United States cannot be precisely pinpointed, the Japanese stand at the Philadelphia Centennial Exhibition is largely credited as the moment American fascination with Japanese art and culture began to spread. American designers including Christian Herter (who designed and decorated Vanderbilt's interior), John La Farge, and Louis Comfort Tiffany came to prominence for their *Japonesque* creations. However, with the rise of world fairs and increasing trade French craftsmen working in the Japonisme style, such as Guillemin, also found international buyers for their designs, thus creating a worldwide luxury market which blurred the lines East and West.



PROPERTY FROM A *JAPONISME* COLLECTOR
[LOTS 22-29]

■ f 29

TABLE BASSE "CHAN" EN BRONZE PATINE ET ETAIN

ETATS-UNIS, PHILIP LAVERNE (1908-1998) & KELVIN LAVERNE (B. 1937), CIRCA 1965

Le plateau circulaire à décor gravé de scènes exotiques reposant sur un pied hexagonal plein à pans coupés, signée sur le plateau.

Hauteur: 45 cm. (17¼ in.) ; Diamètre: 120 cm. (47¼ in.) ;

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,400

A PATINATED BRONZE AND PEWTER COFFEE TABLE, 'CHAN'
UNITED STATES, BY PHILIP AND KELVIN LAVERNE, CIRCA 1965



30

PENDULE EN BRONZE DORE ET EMAUX CLOISONNES

ESCALIER DE CRISTAL, FIN DU XIXEME SIECLE

En trois parties, comportant une pendule chinoise en bronze doré et cloisonné à chiffres romains, les aiguilles en forme de dragons. La pendule est supportée par une colonne de style rocaille reposant sur un socle reprenant le même mouvement.

Sur le socle, la figurine Miyao d'époque Meiji (1868-1912) en bronze à patine brune représente un vieil homme assis sur un panier se servant à boire. Le vêtement rehaussé d'or est orné de motifs à léger reliefs de fleurs et de rinceaux. Signature à deux caractères à l'arrière du vêtement sur une petite plaque rectangulaire dorée.

Pendule: Hauteur: 57.3 cm. (22½ in.);

Bronze Miyao: Hauteur: 22 cm. (8¾ in.)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400

£5,400-7,200

A GILT-BRONZE AND CLOISSONNE ENAMEL CLOCK
THE CLOCK ESCALIER DE CRISTAL, LATE 19TH CENTURY, THE
FIGURE JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912) SIGNED MIYAO



31

ENCHRIER DES FRERES GONCOURT EN CERAMIQUE ET BRONZE

JAPON, EPOQUE EDO, XIXEME SIECLE

En forme de *Daruma*, la tête formant le couvercle, posé sur un petit plateau en faïence européenne, agrémenté de deux petits insectes en bronze, une mante-religieuse et un criquet, faisant office de porte-plume. Accompagné d'un certificat autographe signé par Gabriel Reuillard.

€3,000–4,000

\$3,600–4,700
£2,700–3,600

PROVENANCE :

Edmond de Goncourt -- Léon Hennique -- Nicolette Hennique-Valentin -- Gabriel Reuillard -- Pierre-René Wolf.

A JAPANESE PORCELAIN AND BRONZE INKWELL FROM THE FRERES GONCOURT
JAPAN, EDO PERIOD, 19TH CENTURY

The brothers Goncourt's inkwell. This object witnesses the importance of Edmond and Jules de Goncourt in the creation of Japonisme for which they claim paternity. The authors of *d'En 18..* have, as soon as 1851, put Japanese influences at the centre of their work. This inkwell -in which only one pen is remaining after the death of Jules, confirms the presence of the Japanese artistic objects in the life of the two brothers. The inventory after the decease lists indeed numerous Japanese and Chinese objects in the Goncourt's collection. On the form of a *Daruma* doll, the head as a lid, put on a small European earthenware tray, brighten up with two small insects made of bronze, a European mantis, and a grasshopper as dip pens. We add a handwritten certificate signed by Gabriel Reuillard.



31



32

NECESSAIRE A ECRIRE EN CUIR GAUFRE

FRANCE, XIXEME SIECLE, CIRCA 1860

Le coffret de forme rectangulaire, recouvert de cuir gaufré à décor japonisant de poissons, plantes aquatiques, oiseaux et insectes en rouge, noir et or sur fond brun. Le couvercle découvrant des compartiments comprenant le nécessaire pour écrire: trois porte-plumes et deux flacons en verre, fermé par une serrure en métal doré. 9 x 28,5 x 22 cm. (3½ x 11 x 8¾ in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500
£1,800–2,700

A LEATHER WRITING SET
FRANCE, 19TH CENTURY CIRCA 1860

32



f33

CHOBUNSAI EISHI (1756-1829)

TOKIWAZU OF THE CHÔJIYA, DE LA SÉRIE BEAUTÉS DE
YOSHIWARA COMME SIX IMMORTELLLES FLORALES (*SEIRÔ*
BIJIN ROKKASEN)

Signé Eishi.

Oban tate-e : 39 x 25,8 cm. (15¼ x 9¾ in.)

€3,000–5,000

\$3,600–5,900

£2,700–4,500

CHOBUNSAI EISHI (1756-1829)
SIGNED EISHI



34

SUZURIBAKO EN LAQUE

JAPON, PERIODE MEIJI, FIN DU XIXEME SIECLE

En laque, à décor en *takamaki-e* et *hiramaki-e* et incrustations de nacre et coquille d'œuf représentant un *shodana* et différents objets de lettré et livres sur un fond sombre imitant la pierre. L'intérieur orné d'ustensiles de la cérémonie du thé, *chanoyu* sur fond *ishimeji*.
19,7 x 17,6 cm. (7½ x 6¾ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,200-11,000

PROVENANCE:

Vente Bergaud, Paris, 1941, n°142.

Vente Schoeller, Paris, 1956, Lot 179.

Collection Maurice Garçon (1889-1967).

Dans la famille depuis par descendance.

A LACQUER WRITING BOX AND COVER, SUZURIBAKO
JAPAN, MEIJI PERIOD, LATE 19TH CENTURY





35

35

**SUITE DE DOUZE ASSIETTES EN PORCELAINES
SATSUMA PAR KINKOZAN**

JAPON, EPOQUE MEIJI (1868-1912)

Chaque assiette délicatement peinte en polychromie rehaussée d'or d'élégantes jeunes femmes dans des jardins arborés symbolisant les douze mois de l'année. La bordure soulignée d'une frise d'anneaux rehaussée à l'or, signé *Kinkozan* dans un cachet à la base, avec le mois correspondant.

Diamètre: 27,2 cm. (10½ in.)

(12)

€8,000–10,000

\$9,500–12,000

£7,200–9,000

A SET OF TWELVE SATSUMA 'MONTH' PLATES SIGNED
KINKOZAN

JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)



PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTION

f 36

SUZUKI HARUNOBU (1724-1770)

DEUX FEMMES SOUS LA NEIGE

Signé *Suzuki Harunobu ga.*

Chuban : 26,5 x 19,5 cm. (10¼ x 7½ in.)

€20,000–30,000

\$24,000–35,000

£18,000–27,000

PROVENANCE:

Auparavant dans la collection Hayashi Tadamas (1853-1906).

SUZUKI HARUNOBU (1724-1770)

SIGNED SUZUKI HARUNOBU GA

The elegant full-figure portraits of young women (*bijin*) wearing the kimono with pins in their carefully coiffed hair, carrying fans or umbrellas, have been a highly prized source of inspiration for western artists from the middle of the 19th century. The distinct marking of seasons is a characteristic of Japanese print composition, in this case, a snowscape (winter being the most favored season in Japanese prints, right before the rainy season).

This print once belonged to the well-known dealer of Japanese art Hayashi Tadamas (1853-1906). Based in Paris as early as 1878, he is credited for his important contribution to the knowledge of traditional Japanese art – and prints, in particular – in Europe. An essay by him published in the May 1886 edition of the *Paris Illustré* will catch the attention of Van Gogh, who will subsequently reproduce the young lady of Eisen, illustrated on the cover, for his own work entitled *La Courtisane*. The dutch artist's interest in Japanese prints will last a lifetime, and to the word '*Japonisme*', he preferred '*Japonaiseries*'.



PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTION

« Dans cette étude pour le *Printemps* du musée d'Orsay, les jeunes femmes glissent entre les feuillages comme entre les panneaux coulissant d'un théâtre d'avant-garde, tandis que l'unité visuelle de l'ensemble est assurée par un savant réseau de lignes serpentine. Le Japonisme de Ranson est de ceux que ne renieraient pas les grands maîtres de l'Art Nouveau international. Ce n'est pas un hasard si la tapisserie définitive fut exposée à la si moderne *Libre Esthétique* de Bruxelles en 1898. »

f37

PAUL-ELIE RANSON (1861-1909)

TROIS FEMMES SOUS LES ARBRES EN FLEUR, ÉTUDE POUR "PRINTEMPS"

Aquarelle, gouache et graphite sur papier
44,7 x 33,9 cm. (17% x 13% in.)
Exécuté en 1895

€70,000–100,000

\$83,000–120,000

£63,000–90,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste;
Michel Ranson, France (par descendance);
Acquis auprès de celui-ci par la famille du propriétaire actuel le 26
aout 1959.

EXPOSITIONS:

New Brunswick, The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum et
Amsterdam, Van Gogh Museum, *The Nabis and the Parisian Avant-
Garde*, décembre 1988-mai 1989 (illustré en couleurs, pl. 19; titré "Two
Women under a Blossom Tree").
Zurich, Kunsthhaus et Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, *Les
Nabis, 1888-1900, Bonnard, Vuillard, Maurice Denis, Vallotton...*, mai
1993-janvier 1994, p. 54, no. 205 (illustré en couleurs, fig. 30).
Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis "Le
Prieuré", *Paul-Élie Ranson, Du Symbolisme à l'Art Nouveau*, octobre
1997-janvier 1998, p. 124, no. 64 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

B. Ranson Bitker et G. Genty, *Paul Ranson, Catalogue raisonné,
Japonisme, Symbolisme, Art nouveau*, Paris, 1999, p. 184, no. 203
(illustré en couleurs).

*"TROIS FEMMES SOUS LES ARBRES EN FLEUR, ÉTUDE POUR
"PRINTEMPS"; WATERCOLOUR, GOUACHE AND PENCIL ON
PAPER.*

The present watercolour depicts figures in an idealised country
setting. This study for a tapestry now held by the Musée d'Orsay is
composed around an arabesque of branches on which white flowers
bloom, evoking the cherry blossoms of Japan. In an *Art Déco* spirit, the
work also constitutes an intermediary between pictorial art and the
decorative arts so sought-after by the artist.

Gilles Genty, co-author of the Paul Ranson catalogue raisonné,
Catalogue raisonné, Japonisme, Symbolisme, Art nouveau, Paris, 1999.

« In this study for *Printemps* held in the collection
of the Musée d'Orsay, the movement of the young
women as they slip between the leaves recalls
that of the sliding panels used in avant-garde
theater, and at the same time the artist's skillful
use of a network of sinuous lines throughout the
composition delivers a visual harmony. Ranson's
Japonisme was not contrary to the aesthetic of the
leading artists of the International Art Nouveau
school. To this point, it was no coincidence that
the final tapestry of this subject was exhibited
at the cutting edge exhibition of the *Libre
Esthétique* in Brussels in 1898. »

Gilles Genty quoted in B. Ranson Bitker et G. Genty, *Paul Ranson, Catalogue
raisonné, Japonisme, Symbolisme, Art nouveau*, Paris, 1999, p. 37 et 48.



Paul-Elie Ranson, *Printemps*, 1895.
Musée d'Orsay, Paris.

© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt





38

PAUL-ÉLIE RANSON (1861-1909)

BOÎTE À CIGARES EN MARQUETERIE, FEMME NUE ADOSSEE À UN ARBRE

MARQUETERIE PAR ALFONSE HÉROLD

De forme rectangulaire, le couvercle en marqueterie
 Monogrammée 'P.R.' (en haut à droite)
 Monogrammée 'A.H.' (au dos)
 Longueur: 31,3 cm. (12¼ in.); Largeur: 16,6 cm. (6½ in.);
 Hauteur: 9,5 cm. (3½ in.)
 Exécutée vers 1899; cette œuvre est unique

€15,000-25,000

\$18,000-29,000
 £14,000-22,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste;
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITIONS:

New York, Wildenstein Gallery, *La Revue Blanche, Paris in the Days of Post-Impressionism and Symbolism*, novembre-décembre 1983, p. 61 (illustré en couleurs).
 Zurich, Kunsthaus et Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, *Les Nabis, 1888-1900, Bonnard, Vuillard, Maurice Denis, Vallotton...*, mai 1993-janvier 1994, p. 381, no. 203 (illustré en couleurs).
 Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis "Le Prieuré", *Paul-Élie Ranson, Du Symbolisme à l'Art Nouveau*, octobre 1997-janvier 1998, p. 104-105, no. 50 (illustré en couleurs p. 53).
 Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis "Le Prieuré", *Paul Ranson, fantasmés & sortilèges*, octobre 2009-janvier 2010, p. 127, no. 87 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

G. Genty, 'Dans le cercle nabi', in *Beaux Arts, hors série, Les Nabis*, Paris, 1993, p. 34 (illustré en couleurs).
 F. Roche-Pézar, *Bois, boîtes et talismans, A propos des Macchiaioli, essai sur une pratique picturale italienne et française, 1860-1890*, Paris, 1997, p. 94 (illustré en couleurs p.53).
 B. Ranson Bitker et G. Genty, *Paul Ranson, Catalogue raisonné, Japonisme, Symbolisme, Art nouveau*, Paris, 1999, p. 279, no. 443 (illustré en couleurs, p. 278).

**A MARQUETRY CIGAR CASKET
 PAUL-ÉLIE RANSON (1861-1909), PARIS**

The delicate cigar box perfectly fits into this movement, which intended to reclaim decorative art as an art in and of itself. Today, there are three known Paul Ranson boxes, each one unique, featuring the careful marquetry of Alfonse Hérold, the brother of André-Ferdinand Hérold, a symbolist poet who was a friend of the painter. All three of them worked on the translation, illustration and marionette performance of *Pahphnutius*, a Hindu drama of Hrotswitha favoured by the Nabis. With an inlay of undulating yet tortuous designs, this meticulously crafted box virtually summarises the various elements of Ranson's artistic focus as he stood on the brink of the 20th century.

Cette boîte a été promise en prêt au Musée du Luxembourg du 12 mars au 30 juin 2019 pour l'exposition *Les décors Nabis. 1890-1900, le frisson nouveau*.

This cigar casket will be lent to the Musée du Luxembourg from the 12th of March to the 30th of June 2019 for the *Les décors Nabis. 1890-1900, le frisson nouveau* exhibition.



HÉROLD ARMOIRE-VITRINE (CHÊNE)

Armoire-vitrine en chêne, vers 1900.
 Marqueterie par Alphonse Hérold.

© tous droits réservés



PAUL-ELIE RANSON (1861-1909)**BAIGNEUSE TREMPANT SON PIED**

Huile et fusain sur toile
61 x 49,8 cm. (24 x 19½ in.)
Peint vers 1900

€80,000-120,000

\$95,000-140,000

£72,000-110,000

PROVENANCE:

Collection particulière, Italie (avant 1981);
Galerie Rachel Adler, New York; vente, Christie's, New York, 6 octobre 1988, lot 12;
Collection particulière, Canada (acquis au cours de cette vente);
Vente, Calais, 10 décembre 1990;
Galerie Ayoama, Tokyo;
Galerie Ergastère, Paris (en 1994);
Collection particulière, France.

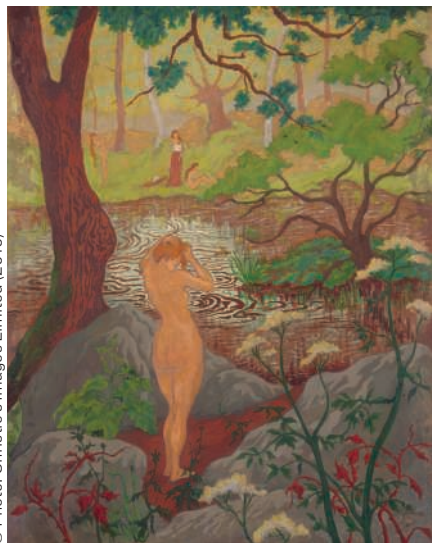
EXPOSITIONS:

Milan et Munich, Galleria del Levante, *Pont-Aven und Nabis*, mai 1965-janvier 1967, no. 30 (illustré; titré 'Badende').
Munich, Rome et Milan, Galleria del Levante, *Paul Ranson, prima mostra retrospettiva*, 1967, no. 6 (illustré en couleurs; titré 'Baigneuse').
Tokyo, Parthénon Tama; Niigata, Niigata Daiwa; Osaka, Musée Navio et Yamaguchi, Musée Municipal de Shimonoseki, *Gauguin et les nabis*, octobre 1990- mai 1991, p. 88, no. XI-2 (illustré en couleurs).
Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis-Le Prieuré et Pont-Aven, Musée des Beaux-Arts, *Paul Ranson, fantasmes et sortilèges*, octobre 2009-janvier 2010, p. 96, no. 59 (illustré en couleurs, p. 97).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Barilli, *Il simbolismo nelle pittura francese dell' ottocento*, Milan, 1967, p. 63 (illustré en couleurs, pl. XXXVII; erronément daté 'vers 1890').
R. Barilli, *Symbolismus, von Odilon Redon bis Félix Vallotton*, Milan, 1988 (illustré en couleurs, pl. 37).
B. Ranson Bitker et G. Genty, *Paul Ranson, Catalogue raisonné, Japonisme, Symbolisme, Art nouveau*, Paris, 1999, p. 300, no. 494 (illustré en couleurs, p. 301).

'BAIGNEUSE TREMPANT SON PIED'; OIL AND CHARCOAL ON CANVAS.



Paul-Elie Ranson, *Nu se coiffant au bord de l'étang*, vers 1897.
Vendu chez Christie's Paris, le 31 mars 2016, lot 217 pour 397 500 €.

The founding member of the *Nabis*, an artistic movement dating back to 1888, Paul-Elie Ranson quickly gained a nickname that made him easy to recognise. He became "le Nabi plus japonard que le Nabi japonard", since "le Nabi japonard" made reference to his friend Pierre Bonnard. Quickly, Ranson distinguished himself as the boldest and most curious of the Nabis, taking an interest in such fascinating subjects as theosophy, occultism, mysticism and various mythological traditions, in addition to the decorative arts. Indeed, his work is part of an effort to improve the image of certain arts which had hitherto been considered inferior to academic pictorial art. He quickly became absorbed in the Japanese inspiration that was brought to the forefront thanks to Siegfried Bing's magazine, *Le Japon Artistique*, published in 1888. The monthly periodical spread the influence of Japanese prints throughout eastern Paris. Paul Ranson developed his painting as a decorative art in itself, creating wallpaper patterns and posters, tapestries and stained glass.

Ranson's work illustrates a break with the turn of the century – characterised by the 1900 *Exposition Universelle* of Paris as an emblem of modernity and the spirit of science, machinery and invention – through the symbolic, esoteric iconography that he cultivated. He set himself apart from contemporary world, preferring to feature past times and faraway places in his imagery. Like many of his peers, he borrowed from Japonisme in terms of depth of field, arrangements of horizontal lines, and an emphasis on isolated elements. This art of the composition brought structure to the landscapes, which he particularly favoured. Like in the engravings of Utamaro and Hiroshige, the serpentine lines of natural elements determine the perspective in works where it is otherwise indeterminate because of the use of solid colours. *Baigneuse trempant son pied* is a pertinent illustration of the principles that Ranson claims for himself. While the work exemplifies the Synthetism that appears under the influence of Paul Gauguin, who wished to "abolish the useless complication of shapes and tones" (cited in W. Jaworska, *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, Neuchâtel, 1971, p. 231) by outlining elements to simplify the image, this bright oil painting on canvas is also an ode to sensuality. The female figure is featured at the centre of Ranson's work, alternately taking on the appearance of a Biblical, mythological or demonic character. In this languid – even lascivious – pose, a woman, who resembles a fearless nymph, appears to be inspired by a combination of mythological and Celtic traditions. Here, the sinuous curves of the natural elements reflect the fleshy curves of this daughter of Eve, observed and undoubtedly desired by the artist. In fact, for Ranson, nature is the extension of a woman, and both have a sacred character. Within this almost erotic atmosphere, undulating water resonates with the sensuality of the nude woman. The woodland landscape, a regular feature in the painter's work, also provides an opportunity to take his subjects out of the real world and surrender to the creation of an almost fantastical – and assuredly Japanese-inspired – horizon. He took his forest inspiration from the Ecouves woodlands, where he repeatedly stayed with his friend Georges Lacombe.





40

PAUL ROUFFIO (1855-1911)

JEUNE FEMME À L'ÉVENTAIL

Signé 'P. Rouffio' (en bas à gauche).

Huile sur toile, non rentoilée
55,7 x 39,3 cm. (21 $\frac{7}{8}$ x 15 $\frac{1}{2}$ in.)

€4,000-6,000

\$4,800-7,100

£3,600-5,400

PROVENANCE:

Donné par M. Massenet, compositeur, possiblement Jules Massenet
(1842-1912) (d'après l'inscription au dos).

*PAUL ROUFFIO, YOUNG LADY WITH A FAN, OIL ON CANVAS,
UNLINED, SIGNED*



f41

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

MATSUCHIYAMA SAN'YABORI YAKEI (VUE NOCTURNE
DE MATSUCHI-YAMA ET DU CANAL SAN'YA) DE LA SÉRIE
MEISHO EDO HYAKKEI' (LES CENT VUES D'EDO)

Signé Hiroshige ga.

Oban tate-e : 33,8 x 22,5 cm. (13 x 8¾ in.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500
£1,800–2,700

PROVENANCE:

Auparavant dans la collection Henri Vever (1854-1942).

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
SIGNED HIROSHIGE GA

Second nocturnal image after print n°4 of the series, and one of the few – with n° 21 – to show a human being of large size, in this case a geisha, maybe Hiroshige's favorite. The female figure is represented in side view and the bright makeup of her face stands in stark contrast with the dark, star studded sky reflected in the waters of the Sumidagawa. The precision of execution on the hair and clothing reveals the painter's training in bijin-ga. We can notice in the background the lights shining from several spots on the hill, on the top of which rests the Shoten sanctuary. From this hill departs the San'yabori canal leading to the pleasure quarters of Yoshiwara, by way of the river.



42

42

VASE ROULEAU EN GRES EMAILLE

PARIS, AUGUSTE JEAN (1817-1887), CIRCA 1860

En grès émaillé bleu-vert, à décor polychrome appliqué en haut-relief d'un éventail, d'une feuille d'érable, de fleurs et de nuages, signé A. Jean en creux sous la base.

Hauteur: 28.5 cm. (11 in.) ; Diamètre: 14 cm. (5½ in.)

€4,000–6,000

\$4,800–7,100

£3,600–5,400

Auguste Jean was born in the 1830s and started as a ceramist like his father in 1859. He was first famous for his work on earthenware and porcelain pieces and then started to look at the glass technique. He won the bronze medal when he first showed his glass pieces at the Paris Exposition Universelle in 1878. Always challenging his knowledge and skills, his was a pioneer in working on lustre glazes, first on ceramics then on glass.

AN ENAMELLED EARTHENWARE VASE

PARIS, AUGUSTE JEAN (1817-1887), CIRCA 1860

43

BOUTEILLE BILOBEE EN GRES EMAILLE

PARIS, JEAN CARRIES (1855-1894), CIRCA 1890

De forme double-gourde, recouverte d'une belle glaçure vert-ocre à coulées brunes, signée en creux Jean Carriès à la base.

Hauteur: 21 cm. (8½ in.)

€4,000–6,000

\$4,800–7,100

£3,600–5,400

AN ENAMELLED STONEWARE DOUBLE-GOURD VASE

JEAN CARRIES (1855-1894), CIRCA 1890, PARIS



43

f44

GEORGES RODENBACH (1855 - 1898)

LES VIERGES - LES TOMBEAUX, PARIS, BING, 1895

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

First edition. James Pitcairn-Knowles and Joseph Rippl-Rónai, both linked to Nabis, conceived the illustrations together on the request of the gallerist Bing. The first one declines the theme of Death in three dark xylographs, the second one celebrates Life and Summer through 4 colourful lithographs. It was only once the prints were made that Bing asked George Rodenbach to write a text to illustrate them, producing a *livre d'artiste* in which picture is not subordinated to the writing. From Manet to Hockney, 12.

2 in-8 paperback volumes (250 x 170 mm). Illustrated with 3 black xylographs by James Pitcairn-Knowles (*les Tombeaux*) and 4 colourful lithographs by Joseph Rippl-Rónai (*les Vierges*). Dustjackets illustrated with xylographs by Pitcairn-Knowles. Modern slipcase and case (several losses on the spine of the two volumes).



44



44

f45

KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)

PECHER A IWAYA, ENOSHIMA

Planche de droite d'un triptyque.

Signé *Utamaro ga* et publié par Fushimiya Zenroku.

Oban tate-e : 35,4 x 24,1 cm. (13¾ x 9½ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,800

£900-1,300

The right page of the triptych is at the Brooklyn Museum, ref. 48.123.3.

The complete triptyque is at the Museum of Fine Arts, Boston.

KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)

SIGNED UTAMARO GA



45

THE PROPERTY OF A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION
[LOTS 46-59]

+ 46

**PAIRE DE PETITES GOURDES EN PORCELAIN
EMAILLEE**

MANUFACTURE ROYALE DE WORCESTER

De forme circulaire aplatie reprenant les formes de la porcelaine chinoise, le col est flanqué d'anses géométriques, chaque face délicatement peinte d'un homme et d'une femme japonais.

Hauteur: 21 cm. (8¼ in.) (2)

€3,000–5,000 \$3,600–5,900
£2,700–4,500

*A PAIR OF ROYAL WORCESTER PORCELAIN 'PILGRIM' FLASKS
CIRCA 1875, IMPRESSED CROWNED MONOGRAM PAD MARKS*

For a flask of the same form but with its sides molded with scenes of pottery making, see H. Sandon, *Royal Worcester Porcelain from 1862 to the Present Day*, London, 1978, pl. 65 from the collection of the Victoria and Albert Museum, London. Also illustrated in Lionel Lambourne, *Japonisme*, Paris, 2006, n°71, p. 72.



46

+ 47

BOUTEILLE A SAKE EN FAIENCE FINE EMAILLEE

CHRISTOPHER DRESSER (1838-1904) POUR LINTHORPE,
CIRCA 1880

Le corps tubulaire, le col agrémenté d'une tête d'homme japonais, dont les mains sortent sur l'épaule. Entièrement recouverte d'une chaude glaçure brun clair, marquée *LINTHORPE*, portant la signature *Ch. DRESSER* et numérotée 56 sous la base
Hauteur: 19,8 cm. (7¾ in.)

€5,000–7,000 \$5,900–8,200
£4,500–6,300

BIBLIOGRAPHIE:

M. Whiteway, *Christopher Dresser 1834-1904*, Milan, p. 119, pl. 118 (pour un modèle similaire).

*CHRISTOPHER DRESSER (1838-1904) FOR LINTHORPE
A POTTERY SAKE BOTTLE, CIRCA 1880*

The Linthorpe Art Pottery was launched in August 1879, on the site occupied by the Sun Brick Works in Linthorpe Village, Middlesbrough, Teesside. This venture was the result of the landowner, John Harrison meeting Dr. Christopher Dresser, an orientalist, architect and peripatetic lecturer who travelled in Japan between 1876 and 1877 and one of the foremost influences in introducing Japanese design into English fabrics, wall hangings, silver, glass and ceramics. Christopher Dresser's intention was that the pottery should produce ware not previously attempted in England or Europe and at the same time alleviate some of Middlesbrough's unemployment and resultant misery by engaging upwards of 100 staff at the works. Local clay was employed at the start of the pottery – the same clay as was used in brick making.



47



Stand Emile Müller à l'Exposition Universelle de 1900, Paris.



+ 48

MASQUE NO EN CERAMIQUE EMAILLEE

FRANCE, EMILE MULLER ET COMPAGNIE, CIRCA 1900

Les yeux vides et la bouche grimaçante à la façon des masques de théâtre japonais. Recouvert d'une glaçure gris-rouge, signé *E MULLER IVRY-POR(T)* sous le menton et portant l'inscription *7W* au revers

Hauteur: 23 cm. (9 in.); Largeur: 17 cm. (6¾ in.);

€4,000–6,000

\$4,800–7,100
£3,600–5,400

*AN ENAMELLED EARTHENWARE NOH MASK
EMILE MULLER ET COMPAGNIE, CIRCA 1900*

Emile Muller (1855-1921) was known by his father's name, although he was born Louis. His Art Nouveau ceramic designs shown at the 1900 *Paris Universelle Exposition* were award with a grand prix.



+ 49

PAIRE DE VASES EN EMAUX CLOISONNES

BIRMINGHAM, ELKINGTON & CO., LE DESSIN PAR ALBERT WILLMS (1827-1899), CIRCA 1875

De forme balustre, chacun orné d'un oiseau dans un médaillon circulaire sur une face et de fleurs et insectes sur l'autre. Marques *Elkington & C^o* gravée à la base et numérotés 312.

Hauteur: 16,8 cm (6½ in.) (2)

€7,000-10,000

\$8,300-12,000

£6,300-9,000

A PAIR OF CLOISSONNES VASES
BIRMINGHAM, ELKINGTON & CO., THE DESIGN BY
ALBERT WILLMS (1827-1899), CIRCA 1875



Elkington & Co.'s stand at the 1876 Centennial International Exhibition in Philadelphia.

In 1876, Elkington showed a group of cloisonné enamelled ornaments at the Philadelphia Centennial Exhibition, which were understood "... to compete with the Chinese and Japanese examples from which they have derived their inspiration" ("Contributions to the International Exhibition at Philadelphia 1876", *The Art Journal London*, 1876, vol. 15. p. 28).

The enamels were designed the head designer for Elkington, Albert Willms, who had become greatly influenced by Japanese forms, technique, and media following the display of Japanese objects at the 1862 International Exhibition, London. However, while traditional Japanese enamels were produced by a method of hand-wrought wire cloisonné, Elkington seized upon the innovative technological advances of the 19th century and developed a pioneering method of electro-deposition (electroforming), which created cavities in metal that were then infilled with enamels.

Recognized as artistically significant at the time of production, the South Kensington Museum, London purchased for its collection a japonisme cloisonné vase depicting cranes similar to the present lot directly from the 1876 Exhibition (now the Victoria & Albert Museum, inv. 562-1877). A pair of enamelled vases of identical form to the present lot and decorated with a songbird and koi carp may found in the collection of the Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, USA (inv. 2006.36.2). They were shown at the 1876 Centennial International Exhibition in Philadelphia.



+ 50

JARDINIÈRE EN VERRE MOULÉ

FRANCOIS-EUGENE ROUSSEAU (1827-1890) ET ERNEST-BAPTISTE LEVEILLE (1841-1913), CIRCA 1890

En verre translucide moulé à inclusions colorées et décor de carpe koi, portant une étiquette de l'Escalier de Cristal, le piétement en bronze doré à l'imitation du bambou (remplacé).

Hauteur: 18 cm. (7 in.); Longueur: 39 cm. (15¼ in.);

Largeur: 28 cm. (11 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,000-13,000

A GLASS JARDINIÈRE BY FRANCOIS-EUGENE ROUSSEAU (1827-1890) AND ERNEST-BAPTISTE LEVEILLE (1841-1913), CIRCA 1890



Eugène Rousseau was a passionate enthusiast of Japanese art. Having inherited a ceramic business from his father and commissioned Japanese style tablewares from the painter Félix Braquemond, he turned his attention to experimenting in glass, working alongside Eugène Michel. He became a leading glass exponent responsible for the introduction of new glass techniques and designs, including the use of manufacturing processes even before Emile Gallé and René Lalique, and casing. He boldly employed strong colour contrasts in the works. The fish motifs on this centrepiece are unmistakably inspired by Japanese woodcut prints.

See a similar model but with different gilt-bronze mounting in the collection of the Cleveland Museum of Art (N° 2001.36).



+ 51

VASE EN CUIVRE PATINE

LUCIEN BONVALLET (1861-1919), CIRCA 1900

En cuivre patiné à motif de bambou plié, signé *Lucien Bonvallet Paris* et portant le monogramme de l'artiste sous la base. Accompagné d'un socle en bois.

Hauteur: 39,4 cm. (15¼ in.)

€8,000-12,000

\$9,500-14,000

£7,200-11,000

PROVENANCE:

Sotheby's New York, *Important Art Nouveau from the Private Collection of Lloyd and Barbara Macklowe*, 2 décembre 1995, lot 504. Bonhams Los Angeles, *20th Century Decorative Arts*, 7 octobre 2013, lot 1008.

Collection particulière, Londres.

BIBLIOGRAPHIE:

Alastair Duncan, *The Paris Salons (1895-1914), Volume V, Objets d'art and Metalware*, London, 1988, p. 47.

A PATINATED COPPER VASE BY LUCIEN BONVALLET (1861-1919), CIRCA 1900

Bonvallet designed across a range of media but from 1899 was the leading designer for the company Cardielhac. The sculptural metal vases he showed at the Salons of the Société Nationale des Beaux-Arts and the Société des Artistes Décorateurs steadily enjoyed enthusiastic critical acclaim for their references to nature and for the fluidity of their lines. His work is held in the collections of the Musée des Arts Décoratifs and the Musée d'Orsay.



+ 52

VASE EN CUIVRE MARTELE INCRUSTE D'ARGENT

HENRI HUSSON (1852-1914), CIRCA 1900-1910

De forme conique, reposant sur un pied circulaire plat, la panse est ornée de branchages fleuris en relief, signé *H Husson*, portant la marque du fondeur *A.A HEBRARD Paris* et le numéro *290* sous la base.

Hauteur: 16.4 cm. (6¼ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000

£9,000-13,000

PROVENANCE:

Lillian Nassau Ltd., Collection particulière, New York.

EXPOSITION:

Japonisme. Japanese influence on French Art. 1854-1910, 31 juillet-31 août 1975 (Cleveland Museum of Art, Cleveland), 4 octobre-16 novembre 1975 (Rutgers University Art Gallery, New Brunswick), 10 décembre-26 janvier 1976 (Walters Art Gallery, Baltimore), n. 280.

BIBLIOGRAPHIE:

Japonisme. Japanese influence on French Art. 1854-1910, catalogue d'exposition, Cleveland Museum of Art, Cleveland, 31 juillet-31 août 1975 (Cleveland), 4 octobre-16 novembre 1975 (New Brunswick), 10 décembre-26 janvier 1976 (Baltimore), 1975, p. 279, n. 280.

A MARTELE COPPER AND SILVER INLAID VASE
BY HENRI HUSSON (1852-1914), CIRCA 1900-1910

Henri Husson was a designer of metalwork and jewellery. He acquired his skills in metal whilst working as a locksmith and furniture restorer. The inspiration of nature in his work combined the influences of Japonisme, Art Nouveau and Symbolism lead to his distinctive style. In 1909, the Maison Hébrard held an exhibition of his metalwork and jewellery and his work also featured regularly at the Paris Sales from 1900 to 1914. A vase of similar design is held in the collection of the Petit Palais, in Paris and his designs also appear in the Metropolitan Museum of Art, New York, the Musée d'Orsay and the Musée des Arts Décoratifs, in Paris.





+ 53

PICHET EN ARGENT, BAMBOU ET LAQUE

PAR HENRY WILLIAM DEE, LONDRES, 1877-1878, LE BAMBOU
PAR NUMATA KOUZAN
LE DESSIN ATTRIBUE A ALBERT WILLMS

Le bambou formant pot à pinceau, gravé d'un paysage japonais et de fleurs et feuillages en laque rouge, or et patiné, signé NUMATA KOUZAN, la monture sur pied bâte, l'anse ajourée de motifs géométriques et de fleurs, poinçons: titre, ville, lettre-date (B) et orfèvre; inscription "23 bt des Capucines. / Paris", "JONES" et "41, St James's St / London"
Hauteur: 19,5 cm. (7¾ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-18,000
£9,000-13,000

A VICTORIAN SILVER-MOUNTED BAMBOO AND LACQUER
PITCHER BY HENRY WILLIAM DEE, LONDON, 1877-1878



See another Japanese brushpot mounted as a pitcher by Henry William Dee dated to 1878 in the collection of the Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, USA, 2002.60.

Thomas William Dee founded the Dee Company in 1827 which was subsequently taken over by his sons Henry William (1823-1896) and Louis from 1867 onwards. They established themselves as goldsmiths and jewellers as well as retailers of luxury products such as watches.

Their creations are not only praised for their high quality but also for their unique and eclectic style, designed by Henry William, which included Gothic pieces inspired by Victorian literature and others in Japanese style when the fashion invaded Europe in the 1870s. The Dees often embellished a Japan object with European mounts, such as for the present jug. This style is directly inspired from the 18th century fashion in Europe which consisted in embellishing Chinese porcelain with gilt bronze mounts or setting Japanese lacquer panels in European pieces of furniture as examples can be seen at Versailles.



+ 54

VASE EN ARGENT, VERMEIL ET NIELLE

TIFFANY & CO., CIRCA 1876

Cylindrique sur quatre pieds en forme de bambou, appliqué de feuilles, le corps décoré niellé noir et marron de carpes, brochets, crabe dans un paysage marin avec des nénuphars, le col en vermeil, sous le fond estampille *Tiffany & Co / 2983 makers 5284 925-1000 M*.

Hauteur: 19 cm. (7½ in.)

Poids: 376 gr. (12.05 oz.)

€12,000-18,000

\$15,000-21,000

£11,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE:

John Loring, *Magnificent Tiffany Silver*, 2001, p. 132 (pour un modèle similaire exposé à l'exposition *Centenary of the Philadelphia Universal Exhibition 1876*).

AN AMERICAN PARCEL-GILT AND NIELLO SILVER VASE, BY
TIFFANY & CO, USA, CIRCA 1876

Edward Moore (1827-1891) was the son of a goldsmith and goldsmith himself and joined Tiffany in 1851. He developed his personal style only in the 1860s, influenced by the Orientalist fashion and the publication by Owen Jones 'The Grammar of Ornament'. In 1867 during the Universal Exhibition in Paris, Tiffany exhibited a 'Mauresque' tea service for which they were awarded a bronze medal. It is there that Moore discovered the first objects in Japanese style and acquired a few pieces for his private collection which by then included objects from the Middle East and Asia as well as Antiquities and constituted his main source of inspiration. In 1871 he showed his first sketch in Japanese style which then became Tiffany's iconic creation, to which the present vase evidently relates and can thus be dated around this early production period. The design of the present vase is inspired by a Japan Brush pot which was in Moore's private collection and now in the Metropolitan Museum de New York (inv. 91.1.202).

~ + 55

THEIERE LIEVRE EN METAL ARGENTE

PAR CHRISTOFLE, D'APRES UN DESSIN D'EMILE REIBER (1826-1893), PARIS, 1876-1877

En forme de lièvre stylisé, librement inspiré d'un bronze japonais, l'anse avec attaches en toupie et isolants en ivoire, le couvercle avec prise en boule, estampée Christofle et numéro 959661
Longueur: 26 cm. (10¼ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

A FRENCH SILVER-PLATED AND IVORY TEA-POT SHAPED AS A HARE, 1876-1877



© Stéphane Piera/
Musée Cernuschi/Roger-Viollet

Théière zoomorphe en bronze, Japon, époque Meiji, conservée au Musée Cernuschi, Paris, M.C. 1081.



Emile Reiber (1826-1893), architect and designer, *Prix de Rome* winner, was hired by Christofle in 1865.

Japan opened its frontiers and started trade with Europe in the 1860s, which helped the artists to discover new techniques and new designs.

Furthermore, Henri Cernuschi (1821-1896), famous collector, was back from his two years' trip and Asia and showed his famous collection of bronzes at the Palais de L'Industrie, during the Orientalist Exhibition from August 1873 to January 1874.

Emile Reiber spent more than fifteen days there, copying and drawing the works of art. With these sketches, he then created similar pieces such as the Carp vase in 1873 or the Iris vase in 1874. Our teapot is a replica of a Meiji bronze zoomorph teapot, in the Musée Cernuschi, Paris (Inv. M.C. 1081).

Thanks to these elements, Japonisme invaded the hole continent and especially Paris. Chrysanthemum and cherry tree patterns decorated tea services, jardinières and other decorative vessels of the famous Christofle company.

During the Exposition Universelle held in Vienna in 1873, the Japonisme movement could already be seen but it is during the 1878 Exposition Universelle in Paris that it comes to its peak.

During this exhibition, Lucien Falize, famous goldsmith and committee member named Reiber as the 'greater priest of Japonisme movement'.

A similar example of our teapot, dated circa 1882, is in the collection of the Musée d'Orsay, Paris (OAO 1012).

Nous remercions Madame Anne Gros, responsable du patrimoine Christofle, pour son aide dans la datation de la pièce.



~ + 56

EMILE GALLE (1846-1904)

COMMODE EN MARQUETERIE D'EBENE, CHENE, NOYER, SYCOMORE, ACAJOU, BOIS DE SATIN, BOIS DE VIOLETTE ET INCRUSTATIONS DE NACRE "NOCTURNE", 1900-1904

Reposant sur quatre pieds torsadés reliés par une entretoise centrale, les panneaux de la commode et le plateau sont très délicatement ornés de marqueterie figurant différentes fleurs, le plateau orné d'un papillon incrusté de nacre sombre et la façade d'un papillon de nacre clair en vol parmi les chrysanthèmes.

Hauteur: 86,7 cm. (34½ in.); Largeur: 86,7 cm. (34½ in.);

Profondeur: 55,9 cm. (22 in.)

€200,000-300,000

\$240,000-350,000

£180,000-270,000



PROVENANCE:

Henry Hirsch;
Son fils, Claude Hirsch;
Robert S.Walker, Paris;
Richard Wright, USA;
Skinner, Boston, 24 octobre 2009, lot 306;
Sinai and Sons, Londres;
Collection particulière, Londres.

EXPOSITIONS:

Société Lorraine des Amis des Arts, Nancy, 1904;
Salon de L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris, 1905;
Le Salon des Industries du Mobilier, Paris, 1905;
Le Décor de la Vie sous la IIIe République de 1870 à 1900, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1933.

BIBLIOGRAPHIE:

R.C. d'Einvaux, *L'Exposition d'Art Décoratif Lorrain à Nancy*, *L'Art Décoratif*, vol. 11/12, 1903, pp. 97-104;
Catalogue de la Société Lorraine des Amis des Arts Catalogue, Nancy, 1904, p. 41, no. 82;
Le Décor de la Vie sous la IIIe République de 1870 à 1900, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1933, p.129, no. 1000;
Edith Mannoni, *Meubles et Ensembles Style 1900*, Editions Charles Massin, Paris, 1968, reproduit p. 54 (indiqué collection Robert S. Walker);
Françoise-Thérèse Charpentier, *Emile Gallé industriel et poète 1846-1904*, Université de Nancy II Service des publications, Nancy, 1978, reproduit p.104;
Françoise-Thérèse Charpentier, *'Une œuvre unique d'Emile Gallé: la Vitrine aux Libellules'*, *La Revue du Louvre*, no. 2, Paris, 1983, reproduit p.127;
Philippe Thiébaud, *Gallé*, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1985, p. 270 (référéncé), pp. 284-290 (autres commandes Hirsch);
Valérie Thomas, *'Henry Hirsch, un collectionneur fidèle méconnu d'Emile Gallé'*, Réseau Art Nouveau Network, publication en-ligne;
Alistair Duncan and Georges de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collector's Club, Woodbridge, 1913, reproduit pp. 80, 97.

THE 'NOCTURNE' COMMODE BY EMILE GALLE (1846-1904), 1900-1904 MARQUETRY, MACASSAR EBONY, OAK, WALNUT, SYCAMORE, MAHOGANY, CEYLON SATINWOOD, KINGWOOD, MOTHER-OF-PEARL MARQUETRY





Emile Gallé's 'Nocturne' – the synthesis of his art

Philippe Garner

Emile Gallé was, by 1900, surely the single most visible and influential figure in France in the field of the so-called 'decorative arts'. Yet this easy categorisation sells him short. Neither a painter nor a sculptor, he was, in the integrity, depth, and expressive power of his creations, the equal of the greatest artists of his day in any medium. He took to a new level a family business manufacturing decorative faience and glass. Gallé's vision for glass was that of a poet alchemist. He developed the technical possibilities of this challenging medium to achieve remarkable colours and effects, internal and surface, that were without precedent; and he invested in his works the expression of a deep and complex personal philosophy, defined by his pantheistic passion for Nature.

Having attracted considerable acclaim for his outstanding works of art in glass at the 1884 exhibition of the Union Centrale des Arts Décoratifs, he boldly set up a cabinet-making atelier, working towards an inaugural presentation of his concepts in furniture at the Exposition Universelle of 1889. Gallé proved his virtuosity in translating his artistic ambitions into sculpted wood and lush marquetry inlays. The present commode, 'Nocturne', is a distinguished example of his artistry, a singular piece of exceptional quality and with an important and fascinating provenance.

There are two recorded examples of this model, sharing their form but with different marquetry motifs. The first, titled 'Ipomea' after the convulvulus or Morning Glory that inspired its structural elements and inlays, was shown in the Exposition Universelle of 1900, where it attracted the attention of a British visitor, Sir George Donaldson, who purchased it and eventually bequeathed it to the Victoria and Albert Museum, London.



© Victoria and Albert Museum, London.

La commode *Ipoméa*, circa 1900, conservée au Victoria & Albert Museum, London.

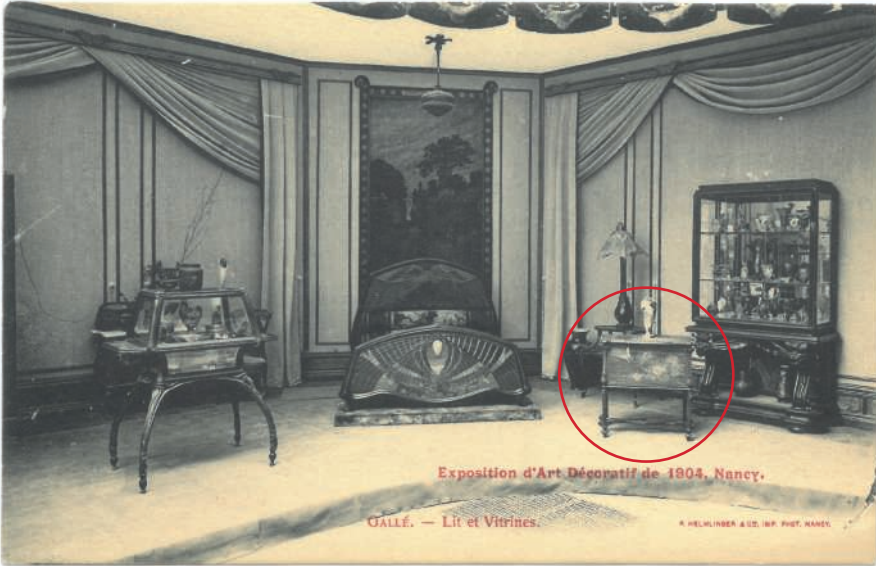


Emile Gallé (1846-1904).

Significantly, Gallé makes reference to the commode in a manifesto essay 'Le Mobilier contemporain ornée d'après la nature' (*La Revue des Arts Décoratifs*, November 1900) in which he cites its structure, every element of which is derived from the ipomea, as a demonstration of his guiding concept of turning to Nature for his primary inspiration. 'Ma racine est au fond des bois' ('My roots are in the depth of the woods') was the legend that Gallé had carved into the oak doors of his Nancy ateliers. Gallé also drew ideas and inspiration from European history, and from other cultures. He was of the generation able to appreciate the elegant stylisations of nature in Japanese art after the establishment of trading and political ties with that distant country. This appreciation, while never simply imitative, surely impacted his sensibility, as evidenced in the linear refinement of the inlays of 'Nocturne'.

The present commode was one of a small but exceptional group of pieces of furniture commissioned around the turn of the new century from Gallé by a M. Henry Hirsch, a magistrate and already a great connoisseur and champion of Gallé's art. Hirsch had built a collection of exceptional pieces of glass by Gallé through the 1890s; they had become correspondents and friends. Hirsch was taken by the form of the 'Ipomea' commode exhibited in 1900 and commissioned this, richly decorated version, now titled 'Nocturne', the panels more elaborately inlaid at his request with chrysanthemums and two butterflies, incorporating shimmering mother-of-pearl.

Hirsch also commissioned three other pieces: an armoire, 'Faune et Flore exotiques', and two further pieces that are among the most striking and best known designs in furniture by Gallé – the bed 'Aube et Crépuscule' and the vitrine 'aux Libellules'. Hirsch had committed to lending the four pieces to the Exposition



Exposition d'Art décoratif, Nancy, 1904. Le lit *Aube et crépuscule*, la commode *Nocturne* et la vitrine aux *Libellules*.



La commode *Nocturne* à Nancy en 1904.

« Au fond, c'est nous, artistes modernes, qui sommes reconnaissants à nos contemporains de l'aide qu'ils nous donnent quelquefois pour prêter un vêtement à nos rêves. »

Emile Gallé à Henry Hirsch, commanditaire de la commode '*Nocturne*',
13 janvier 1891

« *It is ultimately we modern artists who are grateful to our contemporaries for the support they sometimes offer, enabling us to give form to our dreams.* »

Emile Gallé to Henry Hirsch, who commissioned the 'Nocturne' commode, January 13th 1891.



d'Art décoratif in Nancy in October 1904. The death of Emile Gallé on September 23rd changed the character of the exhibition, which became a memorial to the artist. Hirsch remained an active advocate of Gallé's art, for the most part against the tide of fashion that soon turned against the art of the fin-de-siècle. Hirsch died in 1944. In 1950, his son Claude negotiated the sale to the Ville de Nancy of eighteen of Gallé's works in glass from his father's estate. In 1960, the Ville de Nancy acquired '*Aube et Crépuscule*', with the expectation of further purchases when their budget might allow it. But a few years later, the vitrine and the present commode were sold to Robert S. Walker, a Paris-based American dealer-collector.

Walker was a dynamic and determined hunter who, in the mid-1960s, recognised the quality and importance of the finest Art Nouveau, a subject just starting to attract renewed attention in the market place. Walker, working with a sure eye and instinct, learning from period publications, and pursuing leads like a dogged detective, tracked and acquired pieces of the highest quality. He was arguably the single most influential player in the material rediscovery and reappraisal of Art Nouveau, and subsequently of Art Deco, and remains a legend in the field. Walker eventually ceded the vitrine '*aux Libellules*' to the Musée d'Orsay, and the present commode to a private American collection where it was until recently lost from view.





57

Ex-libris de Frederick York Powell (1850-1904).

+ 57

ARTISTIC JAPAN: A MONTHLY ILLUSTRATED JOURNAL OF ARTS AND INDUSTRIES.

LONDON: SAMPSON LOW, MARSTON, SEARLE, & RIVINGTON. 1888 - 1891.

35 livraisons en 6 vol. in-4 (320 x 235 mm). Reliure en demi-toile bleue à coins avec plats de papier japonisant, à l'exception du volume 2 dans son cartonnage d'éditeur (coiffes et coins frottés, charnière du volume 2 légèrement fendue). *Provenance* : Frederick York Powell. (6)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

PROVENANCE:
Frederick York Powell.

ARTISTIC JAPAN: A MONTHLY ILLUSTRATED JOURNAL OF ARTS AND INDUSTRIES. LONDON: SAMPSON LOW, MARSTON, SEARLE, & RIVINGTON. 1888 - 1891.

This monthly periodical played an important part in the creation of Japonisme, publishing articles about Japanese arts, and diffusing reproduction of prints. Founded by the gallerist Siegfried Bing (1838 - 1905), the periodical was published in French, German and English, and influenced European and American artists. This copy used to be Frederick York Powell's copy, an English historian and scholar, and is a witness of the preponderance of the periodical among the intellectuals of that time.

35 issues in 6 in-4 vols (320 x 235 mm). Binding in half-blue cloth with Japanese-inspired paperboard, except for the volume 2 in original hardcover (rubbed headbands and corners, worn hinge in the volume 2).

+ 58

VASE PAPILLON EN GRES EMAILLE

LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953) POUR CLEMENT MASSIER (1844-1917), CIRCA 1887

En grès émaillé irisé, de forme conique, pincé près de la base, à décor de papillons de nuit et lys, signé en creux *CLEMENT MASSIER, GOLFE JUAN AM* et *L LEVY*, peint *CLEMENT MASSIER Golfe-Juan* sous la base

Hauteur: 28,6 cm. (11 in.); Diamètre: 22 cm. (8¾ in.)

€5,000-7,000

\$5,900-8,200
£4,500-6,300

AN IRIDESCENT AND LUSTRE EARTHENWARE 'BUTTERFLY' VASE BY LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953) FOR CLEMENT MASSIER (1844-1917), CIRCA 1887

Clément Massier was one of the leading Art Nouveau ceramists and regarded for the great creative variety in his work. He began to experiment with metal oxide glazes when his father hired the Italian Gaetano Gandolfi in 1859. The influence of Japan became evident in the works he produced with Félix-Optat Millet and exhibited at the 1878 Exposition Universelle in Paris. In 1887, he appointed the painter Lucien Lévy-Dhurmer as the artistic director, who's experiments led to some spectacular lustre glazes as can be seen in this present lot and was a renowned Japanese art amateur.



58



Lucien Lévy-Dhurmer (1865-1953) dans son atelier.

© tous droits réservés



+ 59

PLAQUE EN CERAMIQUE EMAILLÉE REPRESENTANT LE MONT FUJI, CIRCA 1900

CLEMENT MASSIER (1844-1917)

Plaque en céramique émaillée représentant le mont Fuji avec un décor de bambou, marquée en creux MCM Golfe-Juan et signature peinte *Clement Massier, Golfe Juan*, avec une étiquette de L'Art Nouveau S. Bing au revers.

Hauteur: 42 cm. (16½ in.) ; Longueur: 30,5 cm. (11¼ in.)

€8,000–12,000

\$9,500–14,000
£7,200–11,000

PROVENANCE:

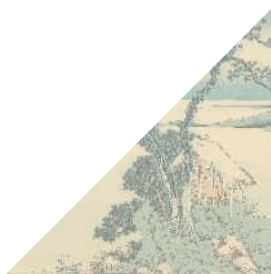
Maison de l'Art Nouveau Samuel Bing, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

Paul Arthur, *French Art Nouveau Ceramics, an illustrated dictionary*, Norma, Paris, 2015, p. 267.

AN IRIDESCENT GLAZED EARTHENWARE PLAQUE BY CLEMENT MASSIER (1844-1917), CIRCA 1900

In 1895 Siegfried Bing, the famous Japanese art dealer, wanted to change his rue de Provence Parisian shop into a new gallery focusing exclusively on a new style in European decorative arts. Before starting, Bing held an exhibition in London, showing glass by Louis Comfort Tiffany and rich iridescent ceramics by Clément Massier who made a huge impression on the critics at the time. The new gallery opened in October 1895, in rooms decorated with Henry van de Velde furniture and works by Massier. Bing published a monthly journal, *Le Japon Artistique*, beginning in 1888 and collected into three volumes during 1891 (see lot 57). This plaque by Massier is clearly of Japanese influence, for it depicts Mount Fuji amidst a grove adorned with bamboo – a scene most likely taken from Hokusai's famous woodblock prints, 36 views of Mount Fuji.





60

**GRAND PLAT CIRCULAIRE EN BISCUIT EMAILLE,
LIMOGES, (HAVILAND & CIE/BRACQUEMOND), CIRCA
1874-1876**

MARQUE EN CREUX G.. AU REVERS, LETTRE B. EN RELIEF
DANS LE DECOR POUR FELIX BRACQUEMOND

De forme circulaire à bord contourné. A décor en plein d'un paysage planté de grands arbres et dominé d'une haute montagne devant laquelle court un large torrent en émaux polychromes rehaussés d'or, le revers non-émailé.

Diamètre: 50,5 cm. (20 in.)

€15,000-20,000

\$18,000-24,000

£14,000-18,000

AN ENAMELLED BISCUIT CIRCULAR 'LANDSCAPE' DISH
FRANCE, LIMOGES, HAVILAND & CIE AND FELIX BRACQUEMOND
(1833-1914), CIRCA 1874-1876

This example is one of the 7 known examples of the large 'Impressionist' dishes made by Haviland in 1874 just after the first Impressionist exhibition showing the famous painting *Impression Soleil Levant* by Monet and engravings by Félix Bracquemond. The composition of the design and the technique are a complete revolution in ceramic at the time. Very expensive and complicated to produce, these beautiful and large dishes were not put on the market.



f61

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

AWA, NARUTO NO FUHA (PROVINCE D'AWA : TOURBILLON DE NARUTO) DE LA SÉRIE ROKUJUYOSHU MEISHO ZUE (VUES DES SITES CÉLÈBRES DES SOIXANTE ET QUELQUES PROVINCES DU JAPON)

Signé *Hiroshige hitsu*, publié par Koshimuraya Heisuke, 9ème mois 1855.

Oban tate-e : 37 x 24,7 cm. (14½ x 9¾ in.)

€8,000-10,000

\$9,500-12,000
£7,200-9,000

See a similar print in the collection of the Metropolitan Museum of Art, New York (n° 53783).

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
SIGNED HIROSHIGE HITSU



62

f62

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

KAMEIDO UME YASHIKI (LE JARDIN DES PRUNIER À KAMEIDO) DE LA SÉRIE *MEISHO EDO HYAKKEI* (LES CENT VUES D'EDO)

Signé *Hiroshige ga*, publié par Uoya Eikichi, 11ème mois 1857.
Oban *tate-e* : 36 x 24 cm. (14¼ x 9½ in.)

€25,000–30,000

\$30,000–35,000
£23,000–27,000

See a similar print in the collection of Tokyo National Museum (n°. C0028327) and at the British Museum, London, n° 1948,0410,0.65.

For similar prints, see Takahashi Seiichiro, ed., *Hiroshige*, vol. 11 de *Ukiyo-e taikai* (Tokyo: Shueisha, 1974), pl. 50; Takahashi Seiichiro, ed., *Meisho Edo hyakkei* (1) (*One hundred Famous Views of Edo*) (1), vol. 16 de *Ukiyo-e taikai* (Tokyo: Shueisha, 1975), pl. 30; Henry Smith II et Amy G. Poster, *Hiroshige: One hundred Famous Views of Edo* (New York: George Braziller et le musée de Brooklyn, 1986), pl. 30; et Matthi Forrer, *Hiroshige: Prints and Drawings* (London: The Royal Academy of Arts, 1997), pl. 93.

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

SIGNED HIROSHIGE GA



© tous droits réservés

Vincent Van Gogh, *Japonaiserie*, 1887.

One of the most iconic images from the series, it is slightly similar to the 27th. The main feature is the presence of a plum tree at the forefront, through the branches of which the background appears, yet another example of the unexpected and optical effects favored by the artist. As in the 27th print, the sky is beautifully rendered in a subtle gradient of white, pink and red, to stunning result. The garden belongs to the Kameido Tenjinsha sanctuary and the plum tree represented here was famous for its unusual shape. Known as *Garyūme* (resting dragon), it is mentioned in every guide of Edo, but was unfortunately lost during a flood in 1910. The tree is so described in the List of famous places in Edo: "It truly resembles a dragon laying on the ground. The branches intertwined seem to transform into a new trunk. The tree spreads to the left and right. The fragrance of its flowers eclipses that of the orchids, the vibrant white hue of the flowers, pressed tight against each other, ravishes the night." Vincent Van Gogh realized a copy of this painting in 1887, under the title *Japonaiserie*, but here, the muted green, grey and pink undertones convey a feeling of serenity which seems to have eluded Van Gogh in his reproduction.

« Henri Rivière, hanté par les dessinateurs japonais... réinvente ces harmonies subtiles, ces savants dégradés qui semblaient inimitables... »

« Henri Rivière, haunted by Japanese draughtsmen ... reinvents the delicate harmonies and clever gradations which seemed inimitable... »

Claude Roger-Marx, *La gravure originale au XIX^e siècle*, Paris, 1962, p.237

f63

HENRI RIVIERE (1864-1951)

LES TRENTE-SIX VUES DE LA TOUR EIFFEL

Ouvrage complet comprenant la suite des trente-six lithographies en couleurs, 1888-1902, sur papier teinté à la forme par la papeterie Rives, avec le prologue d'Arsène Alexandre, la table des planches, les fleurons par Georges Auriol, le cartonnage réalisé par Charles Baron avec les plats ornés de médaillons gaufrés à décors d'iris, étui assorti, publié par Eugène Verneau, tiré à 500 exemplaires, celui-ci numéroté 27 et signé au justificatif par l'artiste.

L'ensemble: 23,5 x 29,4 cm. (9 x 11½ in.)

€6,000-8,000

\$7,100-9,400
£5,400-7,200

BIBLIOGRAPHIE:

A. Fields, *Henri Rivière*, Paris, 1985, p. 87.

V. Sueur-Hermel, *Henri Rivière entre impressionnisme et Japonisme*, Paris, 2016, p.124-131

Henri Rivière, by using a palette of colours directly inspired by early Japanese artists, gathers two worlds in a unique aesthetic.

'LES TRENTE-SIX VUES DE LA TOUR EIFFEL'; BOOK SIGNED AND NUMBERED ON THE COLOPHON; LITHOGRAPHS IN COLOUR



63

f64

HENRI RIVIERE (1864-1951)

PAYSAGES PARISIENS

Ensemble complet de huit lithographies tirées en douze couleurs, 1900, sur vélin glacé, imprimées par Eugène Verneau, Paris, tirage à 1000 exemplaires.

L'ensemble: 63,5 x 89,8 cm. (24¾ x 35 in.)

(8)

€3,500-4,500

\$4,200-5,300
£3,200-4,000

BIBLIOGRAPHIE:

A. Fields, *Henri Rivière*, Paris, 1985, p. 87.

V. Sueur-Hermel, *Henri Rivière entre impressionnisme et Japonisme*, Paris, 2016, p.142-145

'PAYSAGES PARISIENS'; COMPLETE SET OF LITHOGRAPHS IN COLOURS



64

65

PAUL SERUSIER (1864-1927)

SOIR

Signé 'P. Sérusier' (en bas à droite)

Huile sur toile

60,1 x 73,1 cm. (23⁵/₈ x 28³/₄ in.)

Peint avant 1906

€120,000-180,000

\$150,000-210,000

£110,000-160,000

PROVENANCE:

Vente, M^{es} Ader, Picard et Tajan, Paris, 9 décembre 1977, lot 69 ;

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION:

Paris, Serres de la Ville de Paris (Cours-la-Reine), *Salon des indépendants, 22e exposition*, mars-avril 1906, no. 4595 (titré 'Soir (nature morte)').

'SOIR'; SIGNED; OIL ON CANVAS.





Paul Sérusier peint Armand Seguin devant son atelier, Châteauneuf-du-Faou, vers 1902-1903.
Photographie anonyme.

After painting his famous *Talisman* in 1888 under the masterful supervision of Paul Gauguin in Pont-Aven, Paul Sérusier returned to work alongside Gauguin in the years that followed, in Pont-Aven and Le Pouldu. He had already recognised a valuable source of inspiration for his work in the scenery and traditions of Brittany. In 1891, he moved away from the coast, which had become too full of tourists for his taste, and found solace instead in the central part of the peninsula, in Huelgoat, on the edge of an ancient forest with a rich, legendary past. He wrote to his friend Jan Verkade: "I feel more and more drawn to Brittany, my true homeland, since it is my spiritual birthplace".

Then in 1895, he took up residence in Châteauneuf-du-Faou, a small town 27 km away. According to Maurice Denis: "This spot, Châteauneuf, immediately won him over. The autumn there is glorious, the magnificent views and the wooded hillsides overlook the canal, which quietly winds its way into the depths of the valley. This charming little town, unknown to or overlooked by travellers and painters, with its slate roofs, its grey or raw white façades, [...] this little town held more appeal for Sérusier than the terraces of San Miniato or the three hills of Fiesole. The local costumes are almost monastic in their severity; next to them, the pretty attire of the girls in Pont-Aven have a ballet or opera-comique-like elegance."

Such was his attachment that, after longer and longer stays, he decided to have a house built at 27 rue de Duchen-Glaz, (now rue Paul Sérusier), where he would remain until he died.

The painting entitled *Soir* depicts the surroundings of his future house. He rented opposite, at no. 30. From there, he had a view of the town's row of houses, which dominated the market square. In this work, he conveys its mysterious character in the dying daylight. The lights are already on in two homes. The silence is barely broken by a small group of passers-by, a woman wearing the traditional cap and two men, one pushing a wheelbarrow and the other carrying a pickaxe: they are returning from work and are hurrying into the darkening night.

Through this familiar landscape and genre scene, Sérusier wanted to symbolically convey the unique atmosphere of the market town just before nightfall. He leaves out the church of Notre-Dame-des-Portes on the left and the parish church on the right and concentrates on a succession of gables, façades and roofs. They are neither picturesque nor do they offer us any local character, simply merging into an impersonal whole. Sérusier emphasises the atmosphere by simplifying his composition as much as possible, playing with the oppositions between the blacks in the foreground, the grey and uniform mass of the town and the yellow of the setting sun.

This painting, which was shown at the *Salon des Indépendants* in 1906, is almost unseen: it has never been shown in an exhibition, has never been reproduced in a book or a catalogue and has been sold just once, 41 years ago.



Ando Hiroshige, *L'aurore à Yoshiwara*, 1857.



66

VERSEUSE EN GRES EMAILLEE BLEUE, CIRCA 1885-1890

PARIS, JEAN CARRIES (1855-1894)

Le corps globulaire parcouru de coulures bleues, flanqué d'une anse arrondie et d'un bec verseur tubulaire légèrement évasé, signée *Jean Carriès* et numérotée 23 en creux au revers.

Hauteur: 18,4 cm. (7 in.)

€3,000–4,000

\$3,600–4,700
£2,700–3,600

A BLUE ENAMELLED EARTHENWARE EWER

PARIS, JEAN CARRIES (1855-1894), CIRCA 1885-1890



Notre verseuse dans l'atelier de Jean Carriès, Saint-Amand-en-Puisaye.





67

f67

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

BUN'EI HACHI KAMAKURA RYOZANGASAKI UKI (PRIER POUR LA PLUIE A RYOZANGASAKI A KAMAKURA) DE LA SÉRIE *KOSO GOICHI DAI RAKUZU* (BIOGRAPHIE COURTE DE KOSO [NICHIREN, FONDATEUR DE LA SECTE NICHIREN])

Signé *Ichiryusai Kuniyoshi ga* et publié par *Iseya Rihei*.
Oban yoko-e : 26 x 37,6 cm. (10¼ x 14½ in.)

€4,000–6,000

\$4,800–7,100
£3,600–5,400

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
SIGNED ICHIRYUSAI KUNIYOSHI GA

f68

MAURICE DENIS (1870-1943)

LES BATEAUX ROSES (PAPIER PEINT)

Lithographie en couleurs, 1893, édité par André Marty, directeur de l'estampe Originale et imprimée par Bourgerie & Cie, Paris
Feuille: 94,5 x 65 cm. (37 x 25½ in.)

€1,000–1,500

\$1,200–1,800
£900–1,300

'LES BATEAUX ROSES'; DATED 1893; LITHOGRAPH IN COLOUR
(WALLPAPER)



68



69

69 VASE EN ARGENT

PAR A. AUCOC, PARIS, VERS 1900

Conique, sur fond plat, le corps estampé de feuilles d'érables, poinçons sous le fond: titre et estampille "A.AUCOC", sur socle en bois sculpté.

Hauteur: 22 cm. (8¾ in.)

Poids: 314 gr. (11.05 oz.)

€2,000–3,000

\$2,400–3,500

£1,800–2,700

A FRENCH SILVER VASE, CIRCA 1900

Japanese ports opened to the West in 1854 with US Commodore Matthew C. Perry's visit to the country with the Convention of Kanagawa. The convention served as the first treaty between the United States and Japan and the beginning of greater trade between the East and West. As part of this exchange, typical Japanese art such as woodblock prints, ceramics and metalware made their way into the studios of major artists during the second half of 19th century, including into the libraries of several esteemed silver factories such as Gorham Manufacturing Co. of Rhode Island and Tiffany & Co. of New York. By the late 1860s and early 1870s, exuberant flatware patterns were introduced by both firms, including the Japanese and the Vine patterns at Tiffany & Co., each of which remained in production well into the 20th century, the former re-released under the name Audubon with slight modifications in the 1950's and the latter discontinued in 1934. Undoubtedly, Japanese woodblock prints offered inspiration for the artists at Tiffany who strived to translate the appearance of movement and fluidity seen in the two-dimensional Japanese art form into their hollow-ware. Given the success and desire for these *Japanesque* works of art, a period of elaborately designed pitchers and household silver items in the style came into production. Tiffany & Co. displayed one of their most prominent shows at the Paris exhibition of 1878 – a show which won the firm the illustrious gold medal for their mixed-metal works of art. Major American and European private collectors as well as prominent institutions are on record as buying these objects at the remarkable exhibition. The Japanese influence on silver was paramount and continued into the 20th century with subsequent art movements such as Arts and Crafts and Art Nouveau.

70 BOITE A THE ET SON COUVERCLE EN ARGENT ET VERMEIL

PAR TIFFANY, NEW YORK, VERS 1875

Balustre martelée sur fond plat à décor appliqué d'une araignée prise dans sa toile, d'une libellule et de branches de bambou, le couvercle à décor géométrique, poinçons sous le fond: titre, estampille et numéro 3683M8880.

Hauteur: 16,8 cm. (6½ in.)

Poids: 282 gr. (9.95 oz.)

€8,000–12,000

\$9,500–14,000

£7,200–11,000

AN AMERICAN PARCEL-GILT SILVER 'JAPANESQUE' TEA CADDY AND COVER
MARK OF TIFFANY & CO., NEW YORK, CIRCA 1875



70

71

72

71

PICHET EN ARGENT

PAR DOMINICK & HAFF, POUR HOWARD & CO, NEW YORK, VERS 1880

Sur fond plat le corps martelé et estampé de feuilles d'érable, d'iris et de grues, gravé sous la base des initiales "HP", poinçons sous le fond: titre, orfèvre et estampille "J.E. CALDWELL & CO"

Hauteur: 19,4 cm. (7½ in.)

Poids: 854 gr. (30.10 oz.)

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,500-6,300

Pour un pichet par le même orfèvre dans le style japonisant, voir vente Christie's New York, 22 janvier 2016, lot 283.

AN AMERICAN SILVER 'JAPANESE' WATER PITCHER MARK OF DOMINICK & HAFF, NEW YORK, RETAILED BY J.E. CALDWELL & CO., CIRCA 1880

72

PLATEAU A EPINGLES ET PEIGNE DEMELOIR EN ARGENT

PAR TIFFANY, NEW YORK, 1881, DESSIN ATTRIBUE A CHARLES OSBORNE (1847-1940)

Rectangulaire martelé à contours, sur quatre pieds en enroulement, le corps décoré de rinceaux japonisants, l'anse angulaire à contours, le peigne à décor similaire, poinçons sous le corps: titre, estampille "Tiffany & Co" et numéro 6335M9019.

Longueur du plateau: 17,8 cm. (6¾ in.)

Le peigne: 11,8 x 5 cm. (4¼ x 2 in.)

Poids: 323 g. (11.35 oz.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,600-5,900

£2,700-4,500

AN AMERICAN SILVER 'JAPANESE' TRAY AND COMB DESIGN ATTRIBUTED TO CHARLES OSBORNE, MARK OF TIFFANY & CO., NEW YORK, 1881

Charles Osborne works for Tiffany nine years, from 1879 to 1887. He is well known for his Japanesque style with flowers, swirling elements and marine motifs.



73

73

HECTOR GIACOMELLI (1822 - 1904)

RECUEIL DE 20 PHOTOGRAPHIES DE SES ŒUVRES,
FIN XIXE SIÈCLE.

€1,000-1,500

\$1,200-1,800

£900-1,300

An elegantly bound set of 20 collotypes. This set gathers pasted collotypes of Hector Giacomelli's prints, some of them come from the work *Ailes et Fleurs*. Recognized by the intellectuals and artists of his time, among them Zola and Michelet, Giacomelli is mostly famous for his representations of birds and his illustrations of literary works. In-folio (430 x 335 mm). 20 collotypes mounted on card (marginal soiling on the 10th collotype, some tab lightly unpasted, a few tears with loss on the first and last blue leaves). Kami-kawar binding with a floral and animal decoration (rubbed headbands and corners, a few losses on the board).

74

PHILIPPE BURTY (1830 - 1890)

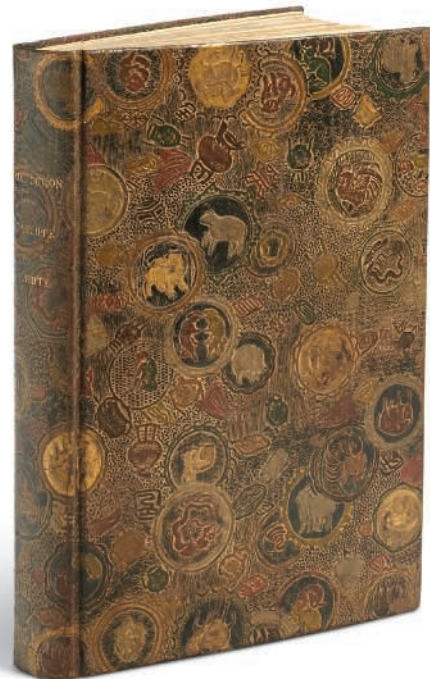
CATALOGUE DE LA COLLECTION PHILIPPE BURTY
ART JAPONAIS ET CHINOIS, PARIS, MARS 1891.

€3,500-4,500

\$4,200-5,300

£3,200-4,000

One of the 20 copies on Japan. Artist and intellectual, Philippe Burty contributed to the influence of the Japanese arts in Europe, being the first one to give a name to this movement: "Japonisme". Fond of prints and etching in particular, he purchases numerous Japanese prints and extend his collection to artistic Japanese and Chinese objects, with ceramics and accessories for samurai. This catalogue witnesses the quality of his collection, and the erudition of the man who gathered it. In-8 (280 x 180 mm). One of the 20 copies on Japan, not justified. Original cover preserved. Kami-kawa binding with a decoration of astrologic Chinese signs, extending on the spine (worn hinged and rubbed corners).



74



75

ROBERT DE MONTESQUIOU (1855 - 1921)

LES HORTENSIAS BLEUS, PARIS : CHARPENTIER ET FASQUELLE, 1896.

€10,000-15,000

\$12,000-18,000
£9,000-13,000

The author's copy of the first edition. With *les Hortensias bleus*, Montesquiou asserts his taste for the Japanese aesthetic putting hydrangea in the spotlight. The binding of this copy with a Japanese-inspired decoration translates this sensitivity through its materials as well as its subject. This very personal copy includes a correction handwritten by the author at the poem « Mortuis ignotis », which was then modified in the following editions. With this book, we add two projects of front cover by Jules Chadel and Helleu – the last one is eventually used, and a manuscript of the poem "Ko-Ta-Ky !". We also add three letters about the volume of poetry addressed to Robert de Montesquiou by Gabriel Hanotaux, Georges Rodenbach and Albert Samain, three intellectuals and artists close to the author.

In-18 (180 x 115 mm). Original frontcover preserved (handwritten correction by Robert de Montesquiou p. 353). Blue half-morocco, boards covered with silk with a decoration of hydrangea, spine decorated with a flower, golden head (marginal soiling on the board). Case. *Provenance* : Robert de Montesquiou – Raoul Simonson (lot 334 vente février 1960) -- Louis de Sadeleer.

We add :

-*Vente de la bibliothèque de Robert de Montesquiou, vacances des 23, 24, 25 & 26 avril 1923 aux études de maîtres F. Lair-Dubreuil et Edouard Giard.* Paris : Maison du bibliophile, 1923.

In-8 (230 x 180 mm). Enriched with an article of Madeleine Zillhardt, with a sale notice, a publication notice for the volume of watercolor by Robert de Montesquiou. The copy here offered is the lot 222 of this catalogue. Limited publication of 700 copies. Half-shagreen (rubbed headbands and corners).

-Project of front cover for *les Hortensias Bleus* par Helleu. Ink on paper. 225 x 290 mm.

-Project of front cover by Jules Chadel. Watercolor. 235 x 320 mm.

-4 bifolios manuscript of the poem "Ko-Ta-Ky!" contained in a wrapper decorated with a Japanese-inspired watercolor (marginal loss without damage on the first board). In-12 (205 x 130 mm).

-ALS by Gabriel Hanotaux. December 5th, 1896. 2 pp. on 1 in-12 leaf (175 x 110 mm).

-ALS by Georges Rodenbach. Bruges, [1896]. 2 pp. on 1 in-12 leaf (175 x 110 mm).

-ALS by Albert Samain. June 29th, 1896. 6 pp. on 2 in-12 leaves (175 x 110 mm).

Lot 2 • L'émail plique-à-jour également appelé "émail à fenestration" ou "émail en vitrail" est une technique qui permet à la lumière de traverser l'émail, à la manière des vitraux. L'émail, déposé dans des alvéoles faites de fines cloisons d'or devient transparent après cuisson. Datant du Moyen-Age, puis tombé en désuétude, c'est à la seconde moitié du XIX^{ème} siècle que l'émail à-jour réapparait grâce à Riffault, un émailleur talentueux qui redécouvrit cette technique, la fait breveter et en accorde l'exclusivité à Boucheron. Dès 1864, il réalise pour Boucheron des pièces en émail à-jour, et ses réalisations pour la maison Boucheron seront présentées lors des expositions universelles de 1867 et 1878. A partir des années 1890, l'émail à-jour est repris par les bijoutiers de l'Art Nouveau qui développeront cette technique jusqu'à son plus haut niveau d'excellence.

Lots 3,4,5 • Après la découverte de l'art japonais à l'Exposition universelle de 1867 à Paris, Baccarat rassemble une importante documentation illustrant les formes et motifs japonais. Cela deviendra une source importante d'inspiration pour la manufacture qui adaptera sur de nombreuses pièces des thèmes inspirés des estampes de Hokusai ou Hiroshige mais également des porcelaines Imari du XVIII^{ème} siècle comme ici les oiseaux et fleurs.

Lot 8 • Ce vase gourde est l'unique exemple de pièce de forme du célèbre Service parisien dessiné par Bracquemond pour Haviland bien que sa paternité ne soit pas immédiatement reconnaissable. La lettre B. dans le décor prouve qu'il l'a au moins supervisé. Sa décoration reprend trois motifs différents issus du Service parisien: le Calme, l'Effroi et le Soleil couchant. La forme de cette gourde reprend également celle des bronzes extrême-orientaux. Félix Bracquemond (1833-1914) commence sa carrière à la manufacture Deck. Puis il travaille à Sèvres quand Charles Haviland lui propose de devenir le directeur artistique de l'atelier d'Auteuil. Il est reconnu comme l'un des pionniers et des inventeurs du Japonisme dans les arts décoratifs français.

Lot 9 • Le Second Empire en France fut le théâtre d'un fort regain d'intérêt pour la Chine dans les arts décoratifs et en particulier pour les émaux cloisonnés, engouement que l'on doit notamment à Napoléon III et l'impératrice Eugénie. Après la campagne de Chine en 1860, des cloisonnés monumentaux furent montrés au Palais des Tuileries ainsi que des porcelaines, des jades, des armes, des armures, des garnitures de temple, l'ensemble provenant du Palais d'été (Yuanming yuan) de Pékin. Pour la remerciement de son soutien aux troupes combattant en Chine l'impératrice Eugénie put choisir un certain nombre d'objets après l'exposition publique qu'elle installa à Fontainebleau où elle créa son « Musée chinois » demandant aux artisans français de s'inspirer de ces objets pour remeubler les salons du musée. Comme les marchands-merciers au XVIII^{ème} siècle, ces derniers non seulement s'inspirèrent des œuvres d'art chinoises mais utilisèrent même des objets chinois sur lesquels ils adaptèrent leurs propres montures comme c'est le cas ici avec cette monumentale paire de vases. L'intérêt pour l'art chinois coïncide directement avec l'ouverture du Japon à l'Occident après près de 250 ans d'isolement. En 1854 quand le commodore américain Matthew Perry mis le cap vers le port de Tokyo en négociant un traité commercial, le shogun fut destitué, l'empereur Meiji restauré sur son trône et le Japon commença alors à participer aux expositions universelles en Occident et à promouvoir ses produits à l'étranger. Fascinés par l'afflux de nouveaux décors, formes et techniques venus d'Extrême-Orient, les artisans commencèrent à produire des émaux cloisonnés, des marqueteries d'ivoire et de nacre, à sculpter le bois et patiner le bronze dans un goût extrême-oriental. Ainsi naquirent des créations faisant dialoguer Orient et Occident insufflant au monde occidental une vision rêvée et fantasmée d'un Orient lointain,

prémices des recherches esthétiques naturalistes qui arriveraient plus tard avec l'art nouveau. L'un des plus inspirés de ces artisans fut Edouard Lièvre (1828-1886) reconnaissable ici par les montants des vases en bronze patiné imitant le bambou, flanqués de deux dragons et terminés par un pied en tête d'éléphant. Ce décor se retrouve pratiquement à l'identique sur la base de l'aquarium (lot 24) (un exemple en bronze patiné et doré est illustré dans *Connaissance des Arts*, No 228, « *Edouard Lièvre* », Paris, 2004, p. 31 ; une version en bronze patiné fut vendue chez Sotheby's Londres, 27 septembre 1991, lot 23.). Ces têtes d'éléphants luxueusement harnachées sont un motif particulièrement présent dans le travail japonisant de Lièvre comme sur une superbe garniture de cheminée signée Barbedienne (op.cit., p. 26) ainsi que sur la base d'un vase « persan » (op.cit. pp.6 et 26). Voir notice lot 24.

Lot 12 • En faïence fine, cette pendule en forme d'animal fantastique fût créée à la manufacture des émaux de Longwy en 1876. La gueule entrouverte et menaçante, cette étrange créature représente un dragon unicolore. Si le style de l'œuvre traduit l'engouement des Français pour tout ce qui vient d'Orient et d'Extrême-Orient, l'exceptionnel raffinement de sa réalisation illustre le savoir-faire des ateliers de Longwy, nés en 1788, et qui sont alors à leur apogée. Cette belle glaçure turquoise est mise au point par les chimistes des manufactures pour donner des variantes fonctionnelles en fonction des conditions de façonnage et de dilatation des terres pour recouvrir des objets historico-décoratifs.

Lot 16 • Les objets articulés en fer (*jizai okimono*) sont apparus au XVII^{ème} siècle : il s'agissait d'objets articulés, fabriqués par des armuriers et offerts aux *daimyo* en temps de paix afin de les fidéliser et de leur montrer l'étendue de leur talent. Au XIX^{ème} siècle, ces *jizai okimono* devinrent des objets de collection convoités par les collectionneurs.

Lot 17 • Un des dix exemplaires, sur papier Japon, de cette superbe suite d'eaux-fortes de Bracquemond, initiateur du Japonisme en France. En mars 1866, François-Eugène Rousseau confie au graveur et céramiste Félix Bracquemond son projet de réaliser un service en faïence. Outre les conseils techniques qu'il lui prodige, Bracquemond se charge également de dessiner les motifs japonais d'animaux, d'insectes et de végétaux, pour lesquels il s'inspire largement de Hiroshige et d'Hokusai. Les sujets sont gravés par Bracquemond lui-même, imprimés et reportés sur papier, avant d'être découpés et directement appliqués sur la faïence. Le service est réalisé par les manufactures de Montereau et de Creil, dont les ouvriers se chargent de mettre le décor en couleurs. Dès sa première présentation à l'Exposition Universelle de Paris en 1867, les critiques ne tarissent pas d'éloges et Rousseau remporte une médaille de bronze. Quatre ans plus tard, lorsque le service est exposé à Londres, il reçoit les louanges de nul autre que Stéphane Mallarmé, qui voit dans ce "service de table demandé, hardiment, au maître aquafortiste Bracquemond où se pavant, rehaussés de couleurs joyeuses, les hôtes ordinaires de la basse-cour et des viviers" "la parfaite traduction du haut charme japonais faite par un esprit très français".

Un exemplaire de la suite complète sur papier Japon, comme celui-ci, est rarissime, puisque Beraldi évaluait leur tirage à "10 exemplaires [tout] au plus". La remarquable reliure en kami-kawa est caractéristique de l'essor du Japonisme dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, une mode qui touche également les bibliophiles qui, notamment à la suite des frères Goncourt, ne tardent pas "à faire recouvrir de peaux estampées de décors japonisants plusieurs livres de leur bibliothèque.

Lot 19 • Le modèle de ce vase est directement repris d'un dessin de Emile Reiber publié dans sa revue *L'Art pour tous* : *encyclopédie de l'art industriel et décoratif*, 24^e année, n°610, édition du 15 novembre 1885, p. 2538). La collection asiatique rapportée par

Henri Cernuschi, exposée au Palais de l'Industrie à l'automne 1873 eut en effet une influence déterminante sur l'imaginaire des artistes français et sur l'explosion du japonisme à Paris. Ce modèle de vase, très populaire, a été également réalisé en faïence par Théodore Deck.

Lot 21 • Ce dragon en fer articulé est traité comme un *shachihoko*, ce type de tuile faïtière figurant la plupart du temps un dragon ou un tigre ailé à queue de poisson. Dans les traditions ancestrales japonaises, ces animaux protégeaient la maison du feu. Même si la première guerre mondiale a ralenti l'engouement pour les *jizai okimono*, ce type d'objet est encore fabriqué aujourd'hui par des artistes contemporains continuant le savoir-faire des armuriers de l'époque Edo.

Lot 24 • Le caractère *shou* (longévité) de la monture en bronze doré sur chaque côté de l'aquarium est une signature identifiable dans le travail d'Edouard Lièvre. On le voit également sur une table de salon circa 1875 aujourd'hui conservée au Musée d'Orsay, Paris, inv. OAO 1162. On le voit également suspendu aux angles à la base d'un meuble à deux corps, circa 1875 (voir *Connaissance des Arts*, No 228, « *Edouard Lièvre* », Paris, 2004 p. 13.) ainsi que sur le fronton d'un cabinet, circa 1880 (vendu dans *The Property of an Important Collector*, Christie's Londres, 10 juillet 2014, lot 56). Une autre marque distinctive de Lièvre qui signait rarement ses œuvres est le pied en tête d'éléphant que l'on retrouve lot 9. Il est intéressant de noter que cet aquarium a souvent été présenté sur une base similaire à celle du lot 9 (voir Sotheby's, New York, 30 mars 1985, lot 290 et « *Edouard Lièvre* » (op.cit., p. 31). Une jardinière reposant sur un socle avec des dragons similaires à ceux du lot 9 mais avec les mêmes tortues que sur cet aquarium est conservée au Musée des Arts décoratifs, Paris, inv. 2004.187.a). Edouard Lièvre est un des designers industriels les plus talentueux et les plus prolifiques de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, son répertoire est parfois sino-japonais, parfois néo-Renaissance à la fois dans ses meubles et dans ses céramiques. Formé d'abord dans l'atelier du peintre Thomas Couture, à partir de 1870 Lièvre fut ensuite entièrement immergé dans l'univers des arts décoratifs, il fournit des dessins pour des manufactures et des marchands-éditeurs. Une de ses premières œuvres importantes fut un vase persan, dessiné pour Christoffle en 1874, exposé à l'Exposition universelle à Paris en 1878, 1889 et 1900. A la fin des années 1870, Lièvre créa une exceptionnel ensemble de meubles pour Albert Vieillard (mort en 1895), le célèbre directeur de la manufacture de céramique de Bordeaux. Des collectionneurs et des marchands comme Henri Cernuschi, fondateur du musée d'art asiatique du même nom, Siegfried Bing, importateur et marchand de meubles, objets, estampes, jouèrent un rôle important dans la diffusion de la culture japonaise et influencèrent largement les artisans, cependant tout porte à croire que c'est l'intérêt personnel de Vieillard pour le Japon qui inspira tout d'abord à Edouard Lièvre ses premiers dessins. Sa pièce la plus célèbre est le Cabinet japonais, aujourd'hui au Musée d'Orsay (in. OAO555). Suivant la tradition des marchands-merciers, Lièvre dessina pour une clientèle privée importante et pour des éditeurs de meuble et d'objets d'art de luxe. Parmi sa riche clientèle figurait Sarah Bernhardt (pour qui il dessina un exceptionnel miroir), la courtisane Valtessa de la Bigne (dont nous voyons le lit vaisseau aujourd'hui dans les collections du Musée des Arts décoratifs, inv. DO 1981-19), et Edouard Detaille, le célèbre peintre pour qui Lièvre livra une commode d'apparat. Tout aussi célèbres furent les artisans et les maisons avec qui Lièvre collabora en leur fournissant des dessins tout au long de sa vie : l'ébéniste Paul Sormani, l'orfèvre Christoffle, les marchands-merciers comme l'Escalier de Cristal, les bronziers comme Maison Marlyhac et le plus grand fondeur français de l'époque : Ferdinand

Barbedienne dont les innovations techniques sont indéniables dans cet aquarium.

Lot 25 • Ce guéridon est l'apothéose du Japonisme français à la mode durant la seconde moitié du XIXe siècle. Ce style fut popularisé par l'arrivée d'objets japonais en occident avec les Grandes expositions. Le vocabulaire stylistique interprète les motifs japonais comme la frise de grecques géométriques, le paon exotique, le bambou et les rinceaux fleuris. L'alliance du bronze doré et du bronze argenté donne un aspect iridescent imitant la technique du métal mixte japonais *mokume*. On retrouve ce même paon central dans l'œuvre du sculpteur Eugène Cornu. Cornu qui possédait des carrières de marbre en Algérie, s'était associé avec le bronzier G. Viot & Cie et ensemble ils créèrent des objets, des meubles de luxe en marbre montés d'émaux et de bronze ainsi que des vases et des fontaines en marbre. Ils eurent beaucoup de succès lors de l'Exposition universelle de 1867 à Paris où ils gagnèrent la médaille d'or. On connaît aujourd'hui deux variations de ce guéridon attribuées à G. Viot & Cie. L'un est soutenu par un paon comme ici et l'autre par une grue. Différentes tables au paon se sont vendues : Christie's, Londres: 7 février 2001, lot 441; 23 septembre 2010, lots 75 et 76, l'un garni d'un plateau en marbre l'autre en onyx. Avec son plateau en céramique finement émaillée ce guéridon est la version la plus rare.

Lot 26 • La technique de métal mixte présente sur ce lot est héritée du travail du métal japonais. Traditionnellement, ce travail raffiné était réservé aux sabres d'apparat. Cependant l'interdiction de porter l'épée déclarée par l'Empereur Meiji en 1871 força les armuriers à exercer leurs talents autrement. Ils se mirent à fabriquer les ustensiles nécessaires à la cérémonie du thé, des accessoires personnels, des ornements, des objets usuels, etc... De nouveaux motifs issus de la nature apparurent, toujours traités avec la même exceptionnelle dextérité et utilisant différents métaux pour créer une palette colorée sur les objets en argent. La naissance de ces nouveaux objets japonais coïncida avec l'ouverture du pays à l'Occident après des siècles d'isolement. Ces objets furent montrés dans les grandes Expositions universelles à travers le monde et inspirèrent les grands orfèvres comme Tiffany & Co. et Gorham Manufacturing Company (voir notice des lots 70-71-72). Dès 1842 la maison française Christofle & Cie s'intéressait aussi à la technique de métal mixte connue sous le nom de galvanoplastie, un type d'électrolyse qui permettait d'utiliser un moule directement tiré du modèle de l'artiste conservant ainsi les détails les plus délicats. Les fascinants objets des armuriers japonais arrivèrent à point nommé en et inspirèrent au directeur artistique de la maison, Emile Reiber, de nouveaux motifs et de nouvelles formes. Parmi ses plus belles réalisations, citons un vase incrusté d'argent aujourd'hui au Victoria & Albert Museum de Londres (inv. 700:1, 2-1869) et la célèbre jardinière partiellement dorée, argentée et patinée du Musée d'Orsay à Paris (inv. OAO 1017). Il est intéressant d'évoquer ici une pendule japonisante au cadran émaillé dessinée par Emile Reiber pour l'Escalier de Cristal (vendue chez Sotheby's, Paris, 4 Novembre 2015, lot 573).

Lot 28 • Né à Paris en 1841, Emile Guillemin fit ses débuts au Salon de 1870 exposant deux plâtres figurant des gladiateurs romains, obtenant finalement une mention honorable pour une sculpture en 1897. Bien que son œuvre déclinât un large spectre de sujets, Guillemin fut particulièrement célébré par le mouvement orientaliste pour ses représentations du lointain qui firent sa renommée. Contemporain du célèbre sculpteur ethnographique Charles Cordier (1827-1905) Guillemin ne cherchait pas dans ses œuvres à créer le type de l'étranger mais au contraire s'employait à faire ressortir la sensibilité des individus. Cela se voit clairement quand on compare ces deux bronzes au buste *Jeune Japonaise* montré avec son pendant *Un Japonais* au Salon

de 1876 et à l'Exposition universelle de 1878 où les traits du visage, les coiffures et les vêtements sont traités avec subtilité (vendus en paire chez Sotheby's Londres, 27 septembre 1991, lot 32). Ce modèle inventorié dans le catalogue de Ferdinand Barbedienne en 1886 sous le titre *Deux femmes japonaises*, existait en deux tailles et voisine avec deux autres modèles de candélabres de Guillemin : *Deux femmes : Indienne et Persane* et *Deux femmes de la Renaissance*. Guillemin dessina également une paire de torchères montrant des personnages japonais et leurs bases pour Christofle pour le cabinet japonais de William H. Vanderbilt au 640 Fifth Avenue à New York. Ces commandes prestigieuses illustrent la fascination que le Japon exerçait sur l'Europe et les Etats-Unis. Il est difficile de dater exactement le début de l'engouement pour le Japonisme aux Etats-Unis mais on cite souvent le stand japonais à l'Exposition de Philadelphie en 1876. Des designers américains dont Christian Herter (qui décora l'intérieur des Vanderbilt), John La Farge et Louis Comfort Tiffany créèrent alors leurs œuvres les plus japonistes. Cependant avec l'essor des expositions universelles et la vogue grandissante du Japonisme chez les artisans français comme Guillemin, les acheteurs du monde entier leur passèrent commande créant ainsi un marché international des objets d'art de luxe.

Lot 31 • Lencrier des frères Goncourt. Cet objet témoigne de l'importance d'Edmond et Jules de Goncourt dans la construction du Japonisme dont ils ont revendiqué la paternité. Les auteurs d'En 18.. ont dès 1851 placé les influences japonaises au centre de leur œuvre. Cet encrier dont il ne subsiste plus qu'une plume - celle d'Edmond suite à la disparition de Jules, atteste de la présence des objets d'art japonais dans la vie des deux frères. L'inventaire après décès recense en effet de nombreux objets d'art japonais et chinois dans la collection des Goncourt.

Lot 36 • Les élégants portraits en pied de jeune femme (*bijin*) en kimono avec épingles dans les cheveux, éventail ou ombrelle sont source d'inspiration prisée pour les artistes occidentaux dès le milieu du XIXe siècle. L'utilisation de saisons bien marquées, comme ici la neige (saison la plus appréciée avant la pluie dans l'iconographie des estampes), est une caractéristique dans la composition des estampes japonaises. Cette estampe est passée entre les mains du célèbre marchand d'art japonais Hayasi Tadamasu (1853-1906). Basé à Paris dès 1878, il contribue activement à faire connaître la culture et l'art traditionnel japonais en Europe, particulièrement les estampes japonaises. Le texte qu'il écrit dans l'édition de mai 1886 du *Paris Illustré* attire l'attention de Vincent van Gogh qui recopia la jeune femme d'Eisen illustrée en couverture pour la reproduire à sa façon dans sa peinture *La Courtisane*. L'intérêt de l'artiste hollandais pour les estampes japonaises sera constant, préférant le terme 'Japonaiseries' à 'Japonisme'.

Lot 37 • La gouache représentant *Trois femmes* met également en scène des figures dans un environnement champêtre idéal. Etude pour une tapisserie conservée au Musée d'Orsay, elle se compose autour d'une arabesque de branches sur lesquelles ont éclôs des fleurs blanches qui rappellent celles des cerisiers du Japon. Dans un esprit Art Déco, l'œuvre constitue elle aussi une étape entre l'art pictural et les arts décoratifs si prisés par l'artiste.

Lot 38 • La délicate boîte à cigares, enfin, s'inscrit parfaitement dans ce mouvement initié pour revaloriser ces arts décoratifs en tant qu'art à part entière. L'on connaît aujourd'hui de Paul-Elie Ranson trois boîtes, chacune unique, dont la marqueterie soignée est d'Alfonse Hérol, frère d'André-Ferdinand Hérol, poète symboliste et ami du peintre. Tous les trois travailleront notamment à la traduction, illustration et représentation de *Pahpnhnutius*, drame hindou de Hrotswitha qui passionna les Nabis et qu'ils montèrent en

marionnettes. Par l'incrustation de motifs ici aussi ondoyants et tortueux, ce minutieux coffret semble constituer une synthèse des préoccupations artistiques de Ranson à l'orée du vingtième siècle.

Lot 39 • Membre fondateur du mouvement nabi en 1888, Paul-Elie Ranson est, comme ses congénères, affublé très tôt d'un surnom qui lui confère ses lettres de noblesse. Il sera dès lors le «Nabi plus japonard que le Nabi japonard», ce dernier blason étant attribué à son ami Pierre Bonnard. Rapidement, Ranson se distingue comme le plus curieux et audacieux des Nabis, se passionnant pour des sujets aussi fascinants que la théosophie, l'occultisme, le mysticisme ou les diverses traditions mythologiques, en même temps que pour les arts décoratifs. Son travail s'inscrit en effet dans cette volonté de redorer l'image des arts jusqu'ici considérés comme inférieurs face à l'art pictural académique. Très vite absorbé par l'esthétique japonisante qui apparaît sur le devant de la scène grâce à la revue de Siegfried Bing *Le Japon Artistique* en 1888, mensuel à l'origine de la diffusion de l'influence de l'estampe japonaise dans le Paris occidental, Paul Ranson développe sa peinture comme un art décoratif en lui-même, réalisant des motifs de papiers peints ou de panneaux, des tapisseries ou encore des vitraux. L'œuvre de Ranson illustre la rupture entre le tournant du siècle, caractérisé par l'Exposition universelle de Paris de 1900, emblème de modernité, d'esprit scientifique, de machinisme et d'invention, et l'iconographie symboliste et ésotérique que l'artiste cultive. Il se positionne ainsi en marge du monde contemporain pour favoriser dans son imagerie les temps passés ou les lieux lointains. Comme nombre de ses pairs, il emprunte alors au Japonisme son travail sur la profondeur, ses plans en lignes horizontales et la façon de mettre en exergue des éléments isolés. Cet art de la composition structure les paysages qu'il affectionne particulièrement. A l'instar des estampes d'Utamaro et de Hiroshige, les lignes serpentine des éléments naturels définissent la perspective dans des œuvres où celle-ci semblerait mise à mal par les aplats de couleurs. *Baigneuse trempant son pied* est une illustration pertinente de ces principes que Ranson fait siens. Si elle exemplifie le synthétisme qui apparaît sous l'influence de Paul Gauguin qui souhaite «abolir l'inutile complication des formes et des tons» (cité in W. Jaworska, *Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven*, Neuchâtel, 1971, p. 231) en cernant les éléments d'une ligne conduisant à épurer l'image, cette lumineuse huile sur toile est également une ode à la sensualité. La figure de la femme est au centre de l'œuvre de Ranson, qu'elle prenne tantôt l'aspect d'un personnage biblique, tantôt mythologique, tantôt démoniaque. Dans cette pose languie, voire lascive, celle qui rappelle les nymphes non effarouchées semble être tirée de l'association des traditions mythologiques et celtiques. Ici, les courbes sinueuses des éléments naturels répondent aux courbes charnelles de cette fille d'Eve observée et probablement désirée. Pour Ranson, la nature est d'ailleurs le prolongement de la femme, conférant aux deux leur caractère sacré. Au cœur d'une atmosphère presque érotique, l'ondoiement de l'eau résonne en écho avec la sensualité de cette femme dénudée. Le paysage de sous-bois, classique dans l'œuvre du peintre, est également l'occasion pour lui d'extraire ses sujets du monde réel et de se livrer à la création d'un horizon presque fantastique, et assurément japonisant. Il trouve son inspiration sylvestre en forêt d'Ecouvos où il effectue des séjours chez son ami Georges Lacombe.

Lot 41 • Deuxième image nocturne après l'impression n° 4 de la série, et l'une des seules — avec la 21 — à montrer une figure humaine de grande taille, dans ce cas une geisha, peut-être la favorite de Hiroshige. La femme est représentée de profil et le brillant maquillage blanc de son visage contraste avec le ciel sombre parsemé d'étoiles qui se reflètent dans les

eaux de la Sumida-gawa. La précision de la coiffure et des vêtements indique la formation du peintre à l'art du *bijin-ga*. Dans le fond se distinguent les lumières de plusieurs lieux de la colline Matsuchiyama au sommet de laquelle se trouve le sanctuaire de Shoten. De cette colline part le canal San'yabori qui mène par voie fluviale vers le quartier des plaisirs de Yoshiwara.

Lot 44 • Edition originale. Tous deux liés aux Nabis, James Pitcairn-Knowles et Joseph Rippl-Rónai conçoivent les illustrations ensemble à la demande du galeriste Bing. Le premier décline le thème de la mort en trois bois sombres, le second célèbre la vie et l'été à travers 4 lithographies colorées. Ce n'est qu'une fois les gravures réalisées que Bing demande à Georges Rodenbach d'écrire un texte pour les illustrer, produisant ainsi un livre d'artiste où l'image n'est pas subordonnée à l'écrit. From Manet to Hockney, 12.

2 vol. in-8 (250 x 170 mm) brochés. Illustré de 3 xylographies noires par James Pitcairn-Knowles (*les Tombeaux*) et de 4 lithographies en couleurs par Joseph Rippl-Rónai (*les Vierges*). Jaquettes illustrées de bois gravés de Pitcairn-Knowles. Chemise et étui modernes (quelques manques sur les dos des deux volumes brochés).

Lot 47 • Dessinateur industriel, décorateur, botaniste et théoricien. Étudie à la School of Design dès 1847. Passionné d'art japonais, Christopher Dresser séjourne au Japon de 1876 à 1877, publie en 1882 "Japan its Architecture, Art and Art Manufactures." et contribue à la diffusion en Europe des principes de l'esthétique japonaise.

Manufacture de céramique fondée par John Harrison, destinée au départ à donner du travail à une équipe de 100 personnes. John Harrison était un businessman admirateur de Dresser qui lui permit ainsi de produire des poteries inspirées de l'art japonais, notamment les services à thé Raku, faites à base d'argile rouge. Dresser fut directeur artistique jusqu'en 1882. La poterie ferme en 1889 à la mort d'Harrison.

Lot 48 • Emile Muller (1855-1921) est connu sous le même nom que son père bien qu'il fut baptisé Louis. Il gagna un grand prix avec ses céramiques Art Nouveau montrées à l'Exposition universelle de 1900 dont des grès émaillés inspirés par les masques de théâtre Nô japonais. On sait qu'il décora un appartement dans le goût japonais rue de Babylone à Paris.

Lot 49 • En 1876 lors de l'exposition de Philadelphie, Elkington montra un groupe de cloisonnés décrits comme « ...dignes de concurrencer les cloisonnés chinois et japonais dont ils tirent directement leur inspiration ». (Contributions to the International Exhibition at Philadelphia 1876, The Art Journal London, 1876, vol. 15. p. 28). Cependant à la différence des émaux japonais produits de façon artisanale, Elkington utilise les innovations technologiques de son époque développant une nouvelle méthode industrielle créant les petites cloisons de métal ensuite remplies d'émaux. Une paire de vases similaires aux nôtres dans le goût japonisant se trouve dans les collections du Victorian & Albert Museum, Londres, (inv. 562-1877). Une paire de vases de même forme avec un décor de carpe koi et d'hirondelle se trouve dans les collections du Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, USA (inv. 2006.36.2).

Lot 50 • Eugène Rousseau était un amateur éclairé d'art japonais. Il hérita de la manufacture de céramique de son père et commanda des services de table de style japonais à Félix Bracquemond. Il s'intéressa ensuite au travail du verre avec Eugène Michel. Il devint ensuite un acteur incontournable dans le domaine en introduisant de nouveaux motifs et en révolutionnant les techniques bien avant Emile Gallé et René Lalique. Il n'hésitait pas à utiliser des couleurs franches jouant des contrastes inattendus dans ses œuvres. Le motif de carpes koi sur cette jardinière est indiscutablement tiré des poissons des

estampes japonaises. Pour un modèle similaire, voir les collections du Musée de Cleveland, U.S.A (inv. 2001.36).

Lot 51 • Henri Husson dessinait des objets en métal et des bijoux, formé à la fois chez un serrurier et chez un restaurateur de meubles. Il puise son inspiration dans la Nature qu'il traite avec son style distinctif mêlant influences japonaises, Art Nouveau et Symboliste. La Maison Hébrard organisa une exposition de son travail en 1909 et on retrouve régulièrement son travail dans les ventes parisiennes entre 1900 et 1914. On retrouve des vases au décor similaire dans les collections du Petit Palais, du Musée d'Orsay et au Musée des Arts décoratifs à Paris ainsi qu'au Metropolitan Museum of Art à New York.

Lot 52 • Lucien Bonvallet a d'abord dessiné quantité d'objets pour de nombreuses maisons mais en 1899 il rejoint la maison Cardeilhac dont il devient le directeur artistique. Les sculpturaux vases en métal qu'il montre à la Société Nationale des Beaux-Arts et à la Société des Artistes décorateurs remporta un succès immédiat auprès du public appréciant les références à la nature et la fluidité des lignes. Les collections du Musée d'Orsay et du Musée des Arts décoratifs à Paris en conservent certains.

Lot 53 • La maison Dee est créée en 1827 par Thomas William Dee et reprise par ses deux fils Henry William (1823-1896) et Louis à partir de 1867. Etablis en tant qu'orfèvres et bijoutiers, ils vendent également des produits de luxe dont des montres. La qualité de leurs pièces est reconnue par les amateurs et le style des dessins d'Henry William est à la fois éclectique et d'une grande originalité: influence gothique grâce à la littérature de l'époque victorienne, motifs chinois et japonais dans les années 1870 avec la mode du Japonisme qui envahit l'Europe, ils n'hésitent pas à "habiller" un objet japonais d'une monture européenne comme c'est le cas avec notre pichet. Ce mélange des matières est issu de la mode des pièces montées qui a déferlé en Europe au milieu du XVIIIe où les vases chinois étaient agrémentés de montures en bronze doré ou les panneaux de laque découpés pour orner les commodes de Versailles.

Lot 54 • Edward Moore (1827-1891), orfèvre et fils d'orfèvre rejoint la maison Tiffany en 1851 comme son père. Son style est au début classique et il faut attendre les années 1860 pour qu'il développe un style plus personnel, orientaliste, influencé par la parution de l'ouvrage de Owen Jones "The Grammar of Ornament". La maison présente notamment lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1867 un service à thé "mauresque" pour lequel elle reçoit une médaille de bronze. Lors de cette exposition les premiers objets japonais sont présentés et Moore est fortement touché par ces œuvres. Il commence également à acheter des pièces chinoises et japonaises à titre privé. Cette collection variée mêle les pièces du Proche Orient, de l'Antiquité et de l'Asie. Elle influence ses dessins et en 1871 il propose la première esquisse "Japonisante" qui sera par la suite la création signature de Tiffany.

Lot 55 • Emile Reiber (1826-1893), architecte décorateur, lauréat du prix de Rome, est engagé par Christoffe dès 1865. L'ouverture du Japon vers 1860 avec les pays occidentaux et les accords commerciaux permettent aux artistes de découvrir de nouveaux modèles, de nouvelles techniques. De plus, Henri Cernuschi (1821-1896), célèbre amateur et collectionneur des arts de l'Extrême-Orient, expose à son retour de deux ans de voyage sa fabuleuse collection de bronzes au Palais de l'Industrie, à l'Exposition orientaliste entre août 1873 et janvier 1874. Reiber y passe plus de quinze jours à dessiner et exécuter des croquis qui lui servent ensuite à créer des modèles fidèles comme le vase aux Carpes en 1873 ou le vase aux Iris en 1874. Notre théière est une réplique presque exacte d'une théière zoomorphe en bronze d'époque Meiji, aujourd'hui conservée au musée Cernuschi (M.C.

1081). Grâce à ces éléments, la mode du Japonisme envahit l'Europe et Paris. Emaux cloisonnés, bronzes colorés, chrysanthèmes, fleurs de cerisiers vont dorénavant orner les services à thé, jardinières et autres pièces décoratives de la maison Christoffe. Déjà lors de l'Exposition Universelle de Vienne en 1873, cette tendance était apparue mais elle connaîtra son apogée lors de l'Exposition Universelle de 1878 où le célèbre joaillier Lucien Falize, membre de la commission d'étude des œuvres surnommées Reiber « le grand prêtre du Japonisme »

Lot 56 • En 1900 Emile Gallé était sans conteste le personnage le plus influent des arts décoratifs français. Mais il ne serait pas juste de réduire son importance à ce seul domaine. Ni peintre, ni sculpteur, il était, de par la profondeur, la puissance expressive et l'intégrité de ses œuvres, un artiste à part entière, un des grands artistes de son temps, toute catégorie confondue. Il fit prendre à l'entreprise familiale un nouvel essor en proposant de la céramique et du verre. Sa vision du verre était celle d'un poète alchimiste. Il développa les techniques existantes à leur paroxysme pour donner au verre son visage le plus novateur en variant d'une façon remarquable couleurs et effets de matière, le travaillant à l'intérieur et en surface. Il donna à ses œuvres le souffle de sa profonde et complexe philosophie personnelle, héritée de sa passion pour la Nature. Après l'engouement unanime suscité par ces exceptionnelles pièces en verre à l'exposition de l'Union Centrale des Arts Décoratifs en 1884, il alla jusqu'à mettre sur pied un atelier d'ébénisterie désireux de montrer ses concepts innovants en matière de meubles à l'Exposition Universelle de 1889. Gallé prouva sa virtuosité en insufflant ses ambitions artistiques au bois sculpté et aux riches incrustations de marqueterie. Cette commode « Nocturne » est un parfait exemple de son art, un meuble unique d'une exceptionnelle qualité dont la provenance est tout aussi fascinante. Il existe deux commodes de ce modèle, de même forme mais avec des motifs de marqueterie différents. La première s'appelle « Ipomea » d'après les Belles-de-jour et Convolvulus qu'on retrouve dans ses lignes et ses incrustations, elle fut montrée à l'Exposition Universelle de 1900 où elle fut acquise par un visiteur britannique, Sir George Donaldson, qui la légua plus tard à Victoria & Albert Museum de Londres. Gallé fit référence lui-même à cette commode dans son essai-manifeste (La Revue des Arts Décoratifs, Novembre 1900) expliquant comment sa structure est dérivée de l'Ipomea et prouvant combien la Nature est son guide et sa source d'inspiration première. « Ma racine est au fond des bois », avait sculpté Gallé dans les portes de chêne de ses ateliers à Nancy. Gallé s'inspirait également de l'histoire européenne et d'autres cultures. Il était d'une génération capable d'apprécier la façon élégante dont l'art japonais s'inspirait également de la nature. Cette sensibilité à cet art lointain et méconnu s'exprima non pas de façon imitative mais comme hommage dans le dessin de la marqueterie de la commode « Nocturne ». Cette commode faisait partie d'un ensemble exceptionnel de meubles de Gallé commandés par Monsieur Henry Hirsch, un magistrat déjà grand admirateur de l'art de Gallé. Hirsch avait construit une exceptionnelle collection de pièces en verre dans les années 1890, ils s'écrivaient régulièrement et étaient devenus amis. Hirsch fut tout de suite enthousiasmé par la forme de la commode « Ipomea » exposée en 1900 et la commanda dans une version richement décorée sous le nom de « Nocturne », il demanda une marqueterie encore plus élaborée montrant des chrysanthèmes et deux papillons en nacre pour ses reflets chatoyants. Hirsch commanda aussi trois autres pièces, une armoire « Faune et Flore exotiques » et deux autres meubles qui font partie des plus beaux et des plus célèbres meubles de Gallé : le lit « Aube et crépuscule » et la vitrine « aux Libellules ». Hirsch

accepta de montrer cet ensemble à l'Exposition d'Art décoratif à Nancy en octobre 1904. La mort d'Emile Gallé le 23 septembre changea fondamentalement le visage de cette exposition qui devint le mémorial de l'artiste. Hirsch resta toujours un des plus grands défenseurs de l'œuvre de Gallé notamment au moment où l'art fin-de-siècle fut moins à la mode. Il mourut en 1944. En 1950 son fils Claude vendit à la ville de Nancy dix-huit pièces en verre issues de la collection de son père. En 1960 la ville de Nancy acquit « Aube et Crépuscule » dans le but de faire d'autres acquisitions ce qui ne fut finalement pas possible. Quelques années plus tard la vitrine et cette commode furent vendues à Robert S. Walker, un marchand et collectionneur américain vivant à Paris. Walker était un chasseur insatiable qui, au milieu des années 1960, reconnut l'importance et la qualité des plus belles œuvres de l'Art Nouveau, un domaine qui commençait à peine à être redécouvert. Grâce à son œil sûr et à son instinct, compulsant chaque revue, remontant les pistes comme un détective, il réussit à traquer et acquérir les pièces de la plus grande qualité. Il était sans conteste l'acteur incontournable dans la redécouverte de l'appréciation de l'Art Nouveau puis de l'Art Déco et demeure un mythe dans le domaine. Walker céda plus tard la vitrine « aux Libellules » au musée d'Orsay et cette commode « Nocturne » à une collection américaine où on la perdit de vue.

Lot 57 • Cette revue mensuelle a joué un rôle fondamental dans la construction du Japonisme en publiant des articles sur les arts japonais et en diffusant notamment des reproductions d'estampes. Fondée par le galeriste Siegfried Bing (1838 – 1905), la revue est publiée en français, allemand et anglais et influence les artistes européens et américains. Cet exemplaire ayant appartenu à l'historien et universitaire anglais Frederick York Powell témoin de l'importance de *The Artistic Japan* parmi les intellectuels de son temps.

Lot 58 • Clément Massier fut l'un des céramistes Art Nouveau les plus créatifs et l'un des plus célèbres. Il commença à expérimenter l'usage d'oxydes métalliques en 1859 quand son père embaucha un chimiste italien. L'influence japonaise devint évidente quand il produisit les œuvres de Félix-Optat Millet qu'il montra à l'exposition universelle de 1878 à Paris. En 1887 il engagea le peintre Lucien Lévy-Dhurmer comme directeur artistique, fervent amateur d'art japonais, qui continua les expérimentations jusqu'à obtenir les plus belles glaçures lustrées irisées comme sur ce vase à décor de papillons.

Lot 59 • En 1895 le grand marchand d'art japonais Siegfried Bing, voulut donner une nouvelle impulsion à son magasin de la rue de Provence en le transformant en une galerie uniquement dédiée aux artistes de l'Art nouveau. Avant de se lancer, Bing monta une exposition à Londres montrant des verreries de Tiffany et des céramiques irisées de Massier. L'exposition connut alors un bon succès d'estime. La nouvelle galerie ouvrit en octobre 1895 entièrement meublée par Henry van de Velde présentant des œuvres de Massier. Bing publia entre 1888 et 1891 une revue, *Le Japon Artistique* (voir lot 57). Cette plaque par Massier est indubitablement inspirée de la célèbre série d'estampes de Hokusai, « Les trente-six vues du Mont Fuji » avec les bambous et la fameuse montagne emblématique du Japon à l'arrière-plan.

Lot 60 • Ce modèle est un des sept modèles connus des grands plats dits « impressionnistes » produits par Haviland en 1874 juste après la célèbre exposition où le tableau de Claude Monet Impression, soleil levant avait voisiné avec des gravures de Félix Bracquemond. Par la modernité de leur décor et leur technique, cette série est une réelle révolution dans le domaine de la céramique à l'époque. Très coûteux et compliqués à produire, ces grands et beaux plats ne furent jamais commercialisés.

Lot 62 • Il s'agit d'une des planches les plus connues de la série. Sa principale caractéristique est la présence au premier plan d'un prunier à travers les branches duquel on voit l'arrière-plan, un nouvel exemple d'image insolite et d'effet optique qu'affectionne l'artiste. Les couleurs du ciel sont le blanc, le rose et le rouge, dans une subtile gradation d'une grande beauté et d'une remarquable puissance visuelle. Le jardin appartient au sanctuaire Kameido Tenjinsha et le prunier représenté était célèbre pour sa forme inhabituelle. Connue sous le nom de Garyūme (« dragon au repos »), la figure dans tous les guides d'Edo mais est malheureusement emportée lors d'une inondation en 1910. Il est écrit dans la Liste des lieux célèbres d'Edo : « Il ressemble vraiment à un dragon à terre. Les branches s'entrecroisent et semblent se transformer en un nouveau tronc. L'arbre s'étend vers la droite et gauche. L'arôme des fleurs fait oublier celui des orchidées, le blanc lumineux des fleurs serrées l'une contre l'autre emporte le soir. » Vincent van Gogh a réalisé une copie de ce tableau en 1887 sous le titre Japonaiseries, mais ici, les tons atténués de verts, gris et roses confèrent une grande sérénité que Van Gogh ne remarqua pas dans sa copie.

Lot 63 • Henri Rivière utilise une gamme de couleurs inspirées directement des artistes primitifs nippons et relie ainsi deux mondes à travers une esthétique unique

Lot 65 • Après avoir reçu de Paul Gauguin en 1888 à Pont-Aven cette magistrale leçon de peinture - le célèbre Talisman - Paul Sérusier revient travailler à ses côtés les années suivantes à Pont-Aven et au Pouldu. Il perçoit déjà l'atout de la Bretagne dans sa recherche, par ses paysages et ses traditions. En 1891, il quitte le bord de mer, déjà selon lui trop fréquenté par les touristes, pour s'isoler au centre de la péninsule, au Huelgoat, à la lisière d'une forêt séculaire au riche passé légendaire. Il écrit alors à son ami Jan Verkade : « Je me sens de plus en plus attiré par la Bretagne, ma vraie patrie, puisque j'y suis né de l'esprit ». Puis en 1895, il s'installe à Châteauneuf-du-Faou, une bourgade située à 27 km. D'après Maurice Denis : « Ce site magnifique de Châteauneuf a fait d'emblée sa conquête. L'automne y est resplendissant, les aspects grandioses et les côtes boisés surplombent le canal qui serpente silencieux dans la profondeur de la vallée. Cette charmante petite ville ignorée ou négligée des voyageurs et des peintres, avec ses toits d'ardoises, ses façades grises ou blanc cru, [...] cette petite ville avait plus d'attraits pour Sérusier que les terrasses de San Miniato ou les trois collines de Fiesole. Les costumes du pays sont d'une sévérité monastique auprès de laquelle les coquets atours des filles de Pont-Aven ont des élégances de ballet et d'opéra-comique. » L'enracinement est tel qu'après des séjours de plus en plus longs, il décide de faire construire une maison au 27 rue de Duchon-Glaz, (actuellement rue Paul Sérusier), où il demeurera jusqu'à sa mort. La peinture intitulée Soir représente les environs de sa future maison. Il a loué en face au 30. De là il a une vue sur l'alignement des maisons du bourg qui dominent la place du marché. Dans cette toile, il en exprime le caractère mystérieux, au moment des dernières lueurs du soleil. Déjà deux foyers sont éclairés. Le silence est à peine perturbé par le passage d'un petit groupe, une femme portant la coiffe traditionnelle et deux hommes, l'un poussant une brouette et l'autre portant une pioche: ils reviennent du travail et se pressent à la nuit tombante. A partir de ce paysage familier et de cette scène de genre, Sérusier a voulu traduire symboliquement l'atmosphère particulière du bourg juste avant la nuit. Il élimine l'église Notre-Dame-des-Portes à gauche et l'église paroissiale à droite pour se concentrer sur une suite de pignons, façades et toitures qui n'offrent aucun pittoresque ni caractère local et se fondent dans un ensemble impersonnel. Pour renforcer l'atmosphère, Sérusier simplifie autant que possible sa composition, jouant

des oppositions entre les noirs du premier plan, la masse grise et uniforme de la ville et le jaune du soleil couchant. Cette peinture, exposée au salon des Indépendants en 1906, est pratiquement inédite: aucune présentation dans une exposition, aucune reproduction dans un ouvrage ou un catalogue, et seulement une vente il y a quarante-et-un ans.

Lots 70,71,72 • Les ports japonais s'ouvrirent en 1854 quand le commodore Matthew C. Perry's visita le pays pour assister à la Convention de Kanagawa. Il s'agissait du premier traité commercial entre les Etats-Unis et le Japon. Dans le cadre de cet accord des œuvres d'art japonaises typiques comme des estampes, des céramiques et des bronzes arrivèrent dans les ateliers des grands artistes dans la seconde partie du XIXe siècle et des dessins arrivèrent chez d'importants d'orfèvres comme Gorham Manufacturing Co. à Rhode Island et Tiffany & Co. à New York qui en répétèrent les motifs sur leurs productions dès la fin des années 1860, début des années 1870. Production populaire qui continua jusque dans les années 1950 pour le premier et 1934 pour Tiffany. Leurs artisans s'attachèrent à traduire la fluidité et le mouvement libre de l'art japonais sur des pichets et toute sorte de pièces d'orfèvrerie domestique qui connurent un grand succès. Tiffany & Co. eu l'un des stands les plus admirés lors de l'Exposition universelle de 1878 notamment pour la technique du métal mixte inspiré du mokume japonais que la manufacture maîtrisait à la perfection.

Lot 72 • Charles Osborne collabore avec la maison Tiffany pendant neuf ans de 1879 à 1887. Il est célèbre pour son style japonisant alliant fleurs, enroulements et éléments marins.

Lot 73 • Recueil de phototypies élégamment relié. Ce recueil rassemble des phototypies contrecollées des gravures d'Hector Giacomelli dont certaines proviennent de la suite Ailes et Fleurs. Salué par les intellectuels et artistes de son temps parmi lesquels Zola ou Michelet, Giacomelli se fait un nom grâce à ses représentations d'oiseaux et ses illustrations d'œuvres littéraires.

Lot 74 • L'un des 20 exemplaires sur Japon. Artiste et intellectuel, Philippe Burty a contribué à l'influence des arts japonais en Europe en étant celui qui donne le premier un nom à ce mouvement : le « Japonisme ». Passionné par la gravure en général et l'eau-forte en particulier, il acquiert de nombreuses estampes japonaises et étend sa collection aux objets d'art japonais et chinois, avec un ensemble de céramiques et d'accessoires de samouraï. Ce catalogue témoigne de la qualité de cette collection et de l'érudition de celui qui l'a rassemblée.

Lot 75 • Exemplaire personnel de l'auteur. Avec *Les Hortensias bleus*, Montesquiou affirme son goût pour l'esthétique japonaise en mettant l'hortensia à l'honneur. La reliure au décor japonisant confirme cette sensibilité tant par ses matières que par son sujet. L'exemplaire comporte une correction apportée par l'auteur au poème « Mortuis ignotis » qui a ensuite été modifié dans les éditions suivantes. Cet ensemble est complété par deux projets de couverture par Jules Chadel et Helleu - le dernier est finalement retenu, ainsi qu'une version manuscrite décorée du poème « Ko-Ta-Ky ! ». Il comporte également trois lettres au sujet du recueil de poèmes, adressées à Robert de Montesquiou par Gabriel Hanotaux, Georges Rodenbach et Albert Samain, trois intellectuels et artistes proches de l'auteur chacun louant le recueil *Les Hortensias bleus*. Chaque lettre porte les initiales de Montesquiou.



HERMENEGILDO ANGLADA-CAMARASA (BARCELONE 1872-1959 POLLENÇA)

La gata rosa

Signé 'H. Anglada-Camarasa' (en bas à droite)

Huile sur toile, non rentoilée

103,7 x 190,3 cm. (40 $\frac{1}{8}$ x 74 $\frac{3}{8}$ in.)

**C'EST FOU !
AN AMAZING PRIVATE COLLECTION**

Paris, 12–14 décembre 2018

EXPOSITION

8–14 décembre 2018
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Lionel Gosset
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98

CHRISTIE'S

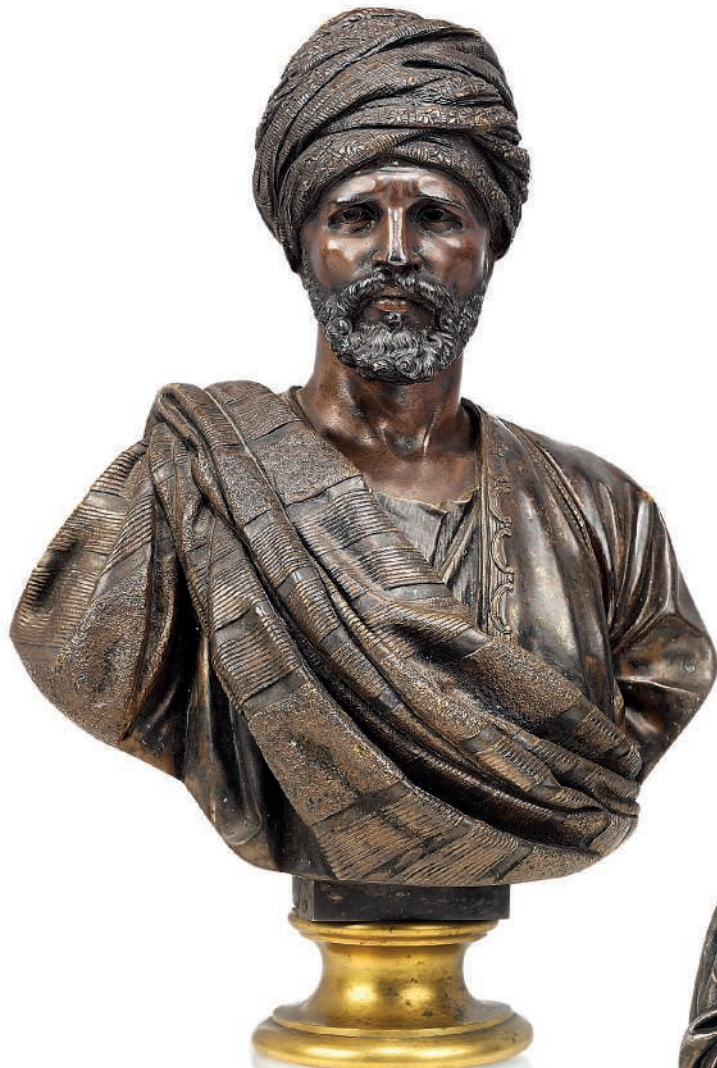
YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

CHRISTIE'S
EDUCATION

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG



**THE COLLECTOR: 19TH CENTURY
FURNITURE, SCULPTURE & WORKS OF ART**

London, King Street, 14 November 2018

VIEWING

9–13 November 2018
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

Giles Forster
gforster@christies.com
+44 (0)20 7389 2146

CHARLES-HENRI-JOSEPH CORDIER (FRENCH, 1827-1905)

Cheik arabe d'Égypte

Bronze argenté

Hauteur: 17½ in. (44.5 cm.) high

£8,000-12,000

CHARLES-HENRI-JOSEPH CORDIER (FRENCH, 1827-1905)

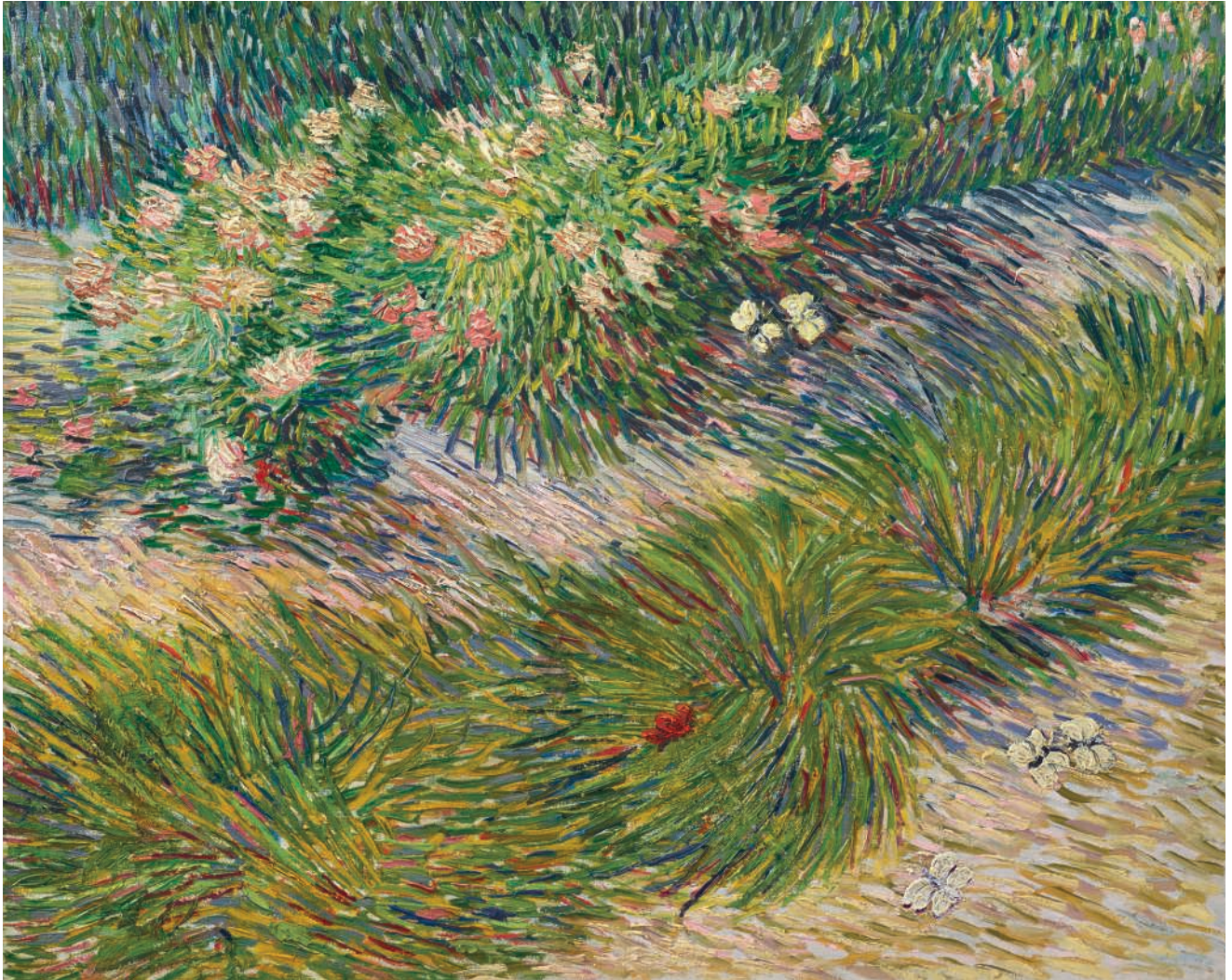
Fellah en costume de harem

Bronze argenté

Hauteur: 17 in. (43 cm.) high, overall

£6,000-8,000

CHRISTIE'S



PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTION
VINCENT VAN GOGH (1853-1890)

Coin de jardin avec papillons
oil on canvas

19¾ x 24¼ in. (50.4 x 61.4 cm.)

May-July 1887

Estimate on request

IMPRESSIONIST AND MODERN ART EVENING SALE

New York, 11 November 2018

VIEWING

November 2018
20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020

CONTACT

Jessica Fertig, Max Carter
+1 212 636 2050

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUE A...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :
- (i) *Par virement bancaire :*
Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.
- (ii) *Par carte de crédit :*
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines

conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) *En espèces :*

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) *Par chèque de banque :*

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) *Par chèque :*

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**

(b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que

ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudicés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entropôt.
- (c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- (i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- (ii) enlever le lot et le mettre dans un entropôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entropôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page

intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :

+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la maintenance, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un lot. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout lot vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un lot dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque lot. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le lot. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) Lots fabriqués à partir d'espèces protégées
Les lots faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaïles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout lot contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le lot dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le lot ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un lot contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce lot aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le prix d'achat si votre lot ne peut être exporté ou importé ou si'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout lot contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de

morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un lot avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du lot. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un lot contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce lot à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le prix d'achat.

(d) Lots d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguïères, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des lots s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un lot en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification de « or ».

(f) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces lots sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des lots s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque lot particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le lot. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un lot, excepté ce qui est prévu dans la garantie d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les garanties et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les garanties figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un lot ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune garantie, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un lot concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa provenance, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous

réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute garantie de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un lot.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du prix d'achat que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un lot si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un lot (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune garantie que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le lot.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si vous nous fournissez une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du Groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'empêche renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 €

(UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 102
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou

protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués

ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITE - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste

mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

*« **signé... / « daté... » / « inscrit... »** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

*« **avec signature... / « avec date... » / « avec inscription... »** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)2114 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

JAPONISME

15 NOVEMBRE 2018,
À 14H30

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 16843 - MUSHU

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13,1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

16843

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Jeu­di 15 novembre à 12h

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Thursday 15 November at 12h

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

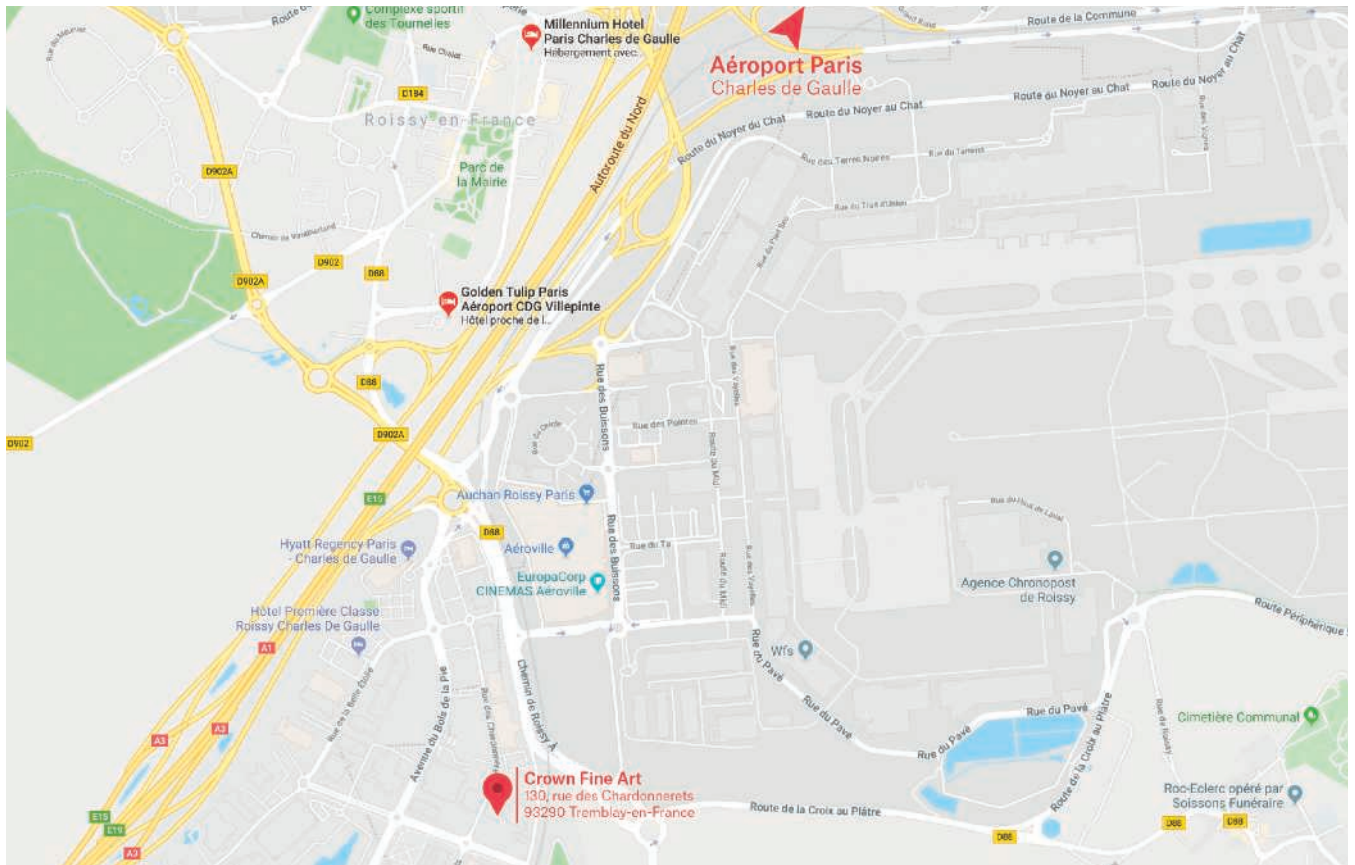
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Simon Andrews,
Upasna Bajaj, Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley,
Jill Berry, Giovanna Bertazzoni, Edouard
Boccon-Gibod, Peter Brown, Julien Brunie,
Olivier Camu, Karen Carroll, Sophie Carter,
Karen Cole, Paul Cutts, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Leila de Vos, Harriet Drummond, Adele Falconer,
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francey,
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff, Philip Harley,
James Hastie, Karl Hermanns, Rachel Hidderley,
Jetske Homan Van Der Heide, Michael Jeha,
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Francis Outred, Keith Penton,
Henry Pettifer, Will Porter, Paul Raison,
Christiane Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,
François de Ricqlès, William Robinson,
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlatinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Monik Barbier Mueller, Thierry Barbier Mueller,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Bernhard Fischer,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough, Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Laëtitia Bauduin, Anika Guntrum, Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Virginie Barocas-Hagelauer,
Marion Clermont, Victoire Gineste, Valerie Hess,
Tancredi Massimo di Roccasecca, Fleur de Nicolay,
Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam, Etienne Sallon,
Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

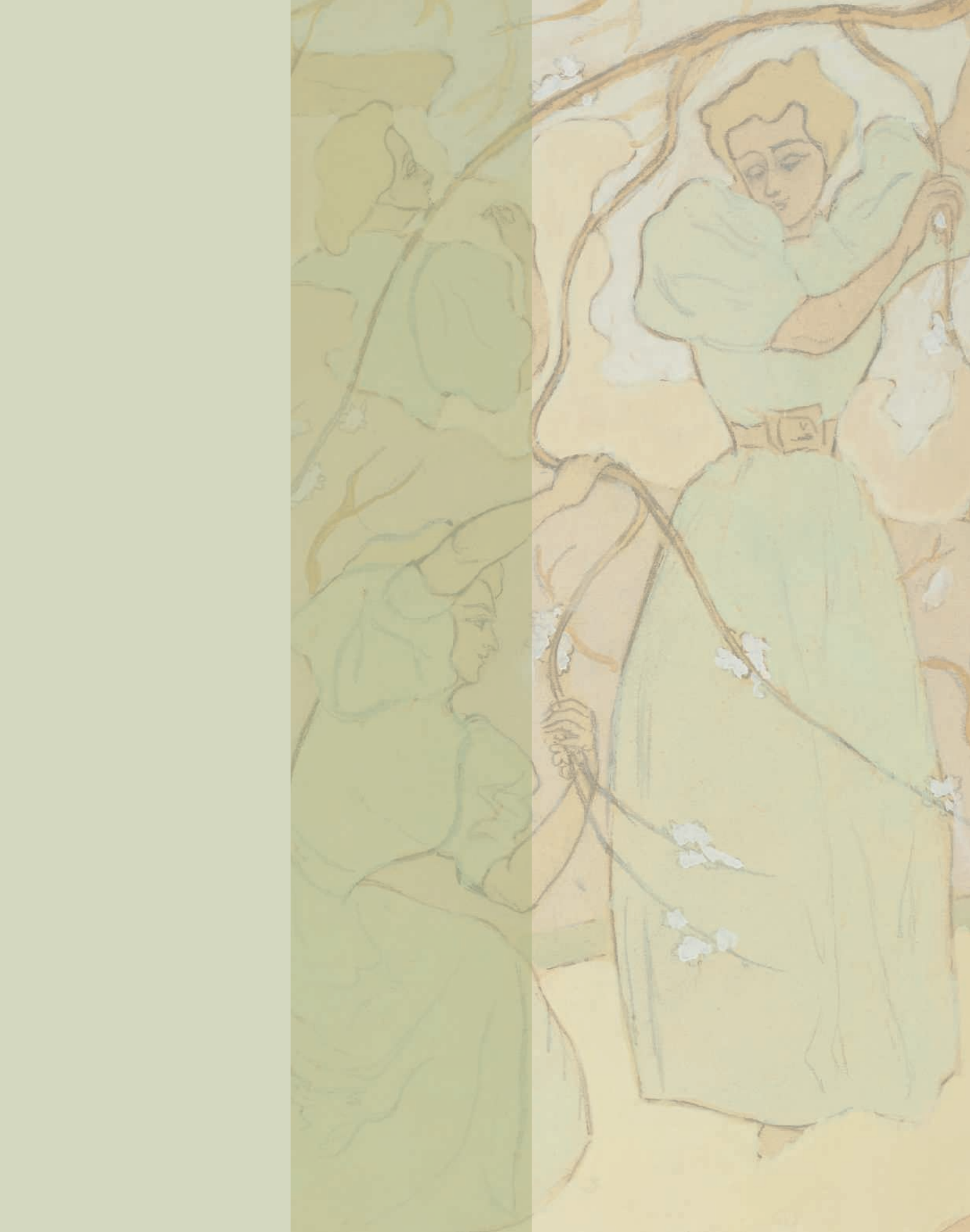
François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès

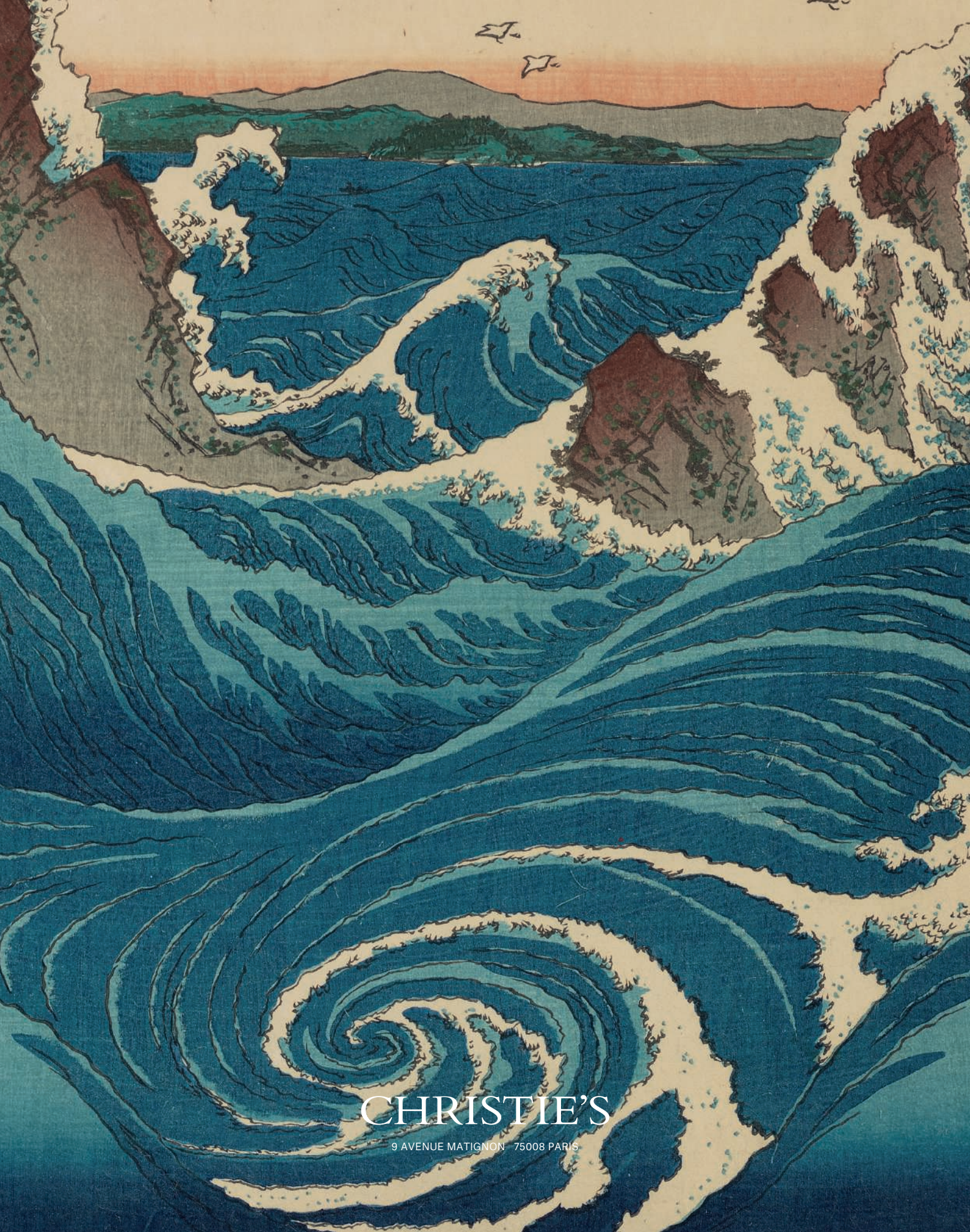
CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Jeanne-Marie de Broglie,
Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler









CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS